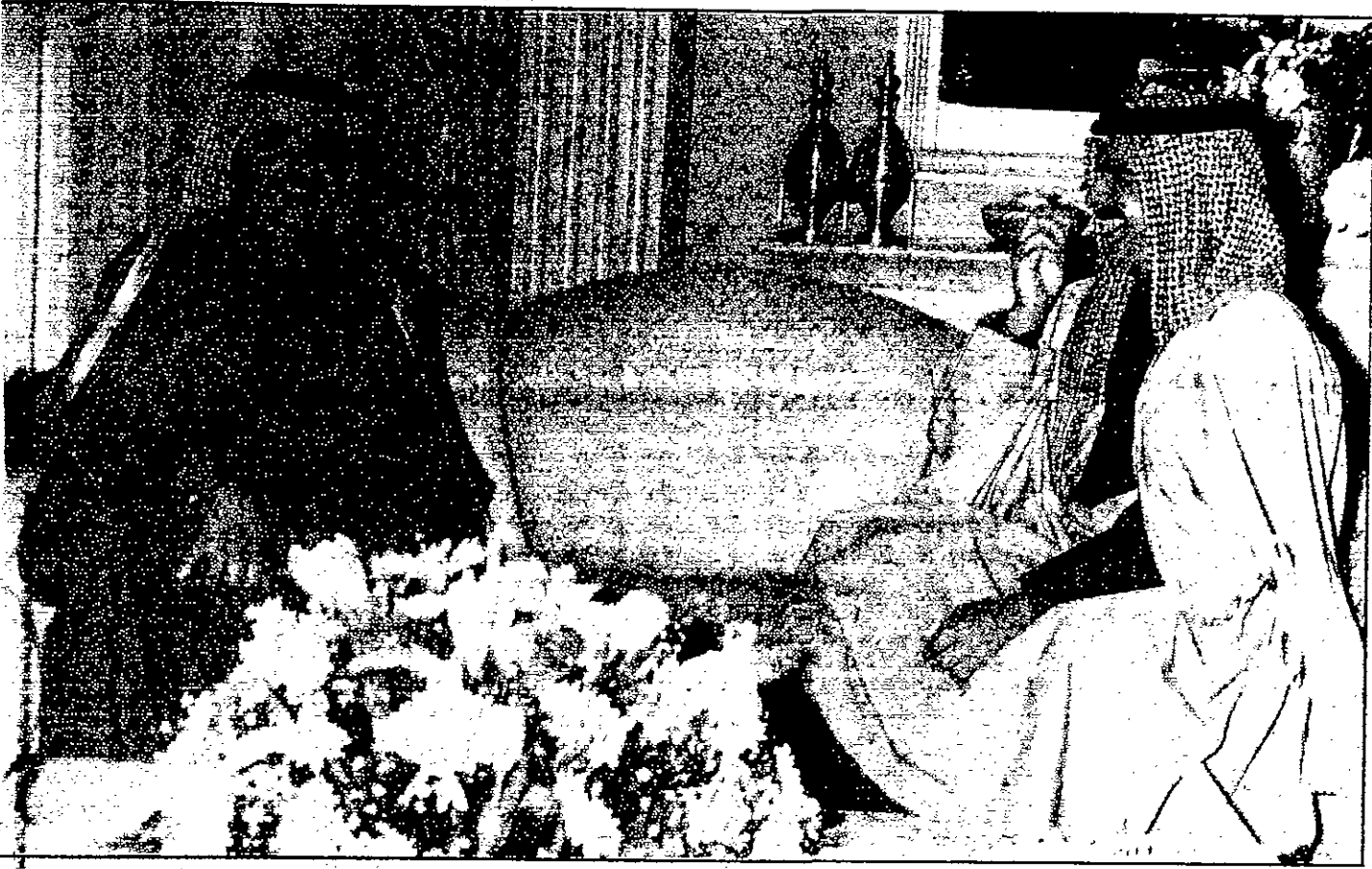




رئيس ومكتوم وأعضاء المجلس للأعلى يشهدون السباق الشتوي لمهرجان دبي للمحرمين

○ صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي وسمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة ولي عهد وقائد قوة دفاع البحرين، ومعالى الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني وزير الداخلية في دولة قطر يشهدون السباق الشتوي للمهرجان دبي للهن العربية الأصيلة بند الشيا وفي الصورة عدد من الشيوخ والوزراء والمسؤولين بالدولة.



○ صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم وسمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة ولي عهد وقائد قوة دفاع البحرين في حديث باسم.



○ صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.



○ .. وحديث بين صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان.

○ سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا، وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان، والشيخ سيف بن محمد آل نهيان ومعالى الشيخ حميد بن أحمد المعلا، ومعالى الشيخ محمد بن بطي آل حامد، يتابعون السباق وفي الصورة عدد من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين.



○ سمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان.



○ سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، والشيخ عمار بن حميد بن راشد النعيمي.



○ سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان.

انخفاض اسعار عدد من الاسهم وارتفاع سهم واحد

تراجع التداول وبك الامارات الدولي يتصدر التعاملات

تراجع عدد من الاسهم المحلية خلال الاسبوع الماضي بسبب ترقب المستثمرين والمتعاملين لنتائج ميزانيات العام الماضي، وقد تصدر سهم بنك الامارات الدولي قائمة التداول في السوق الا ان سعر الطلب عليه تراجع ربع درهم.

وقال زياد الدياس مسئول الاسهم في بنك ابوظبي الوطني ان مؤشر البنك انخفض ٢٠ نقطة وبلغ ١٥٣٠٫٥٧ نقطة وذلك بسبب انخفاض اسعار اسهم شركات الجرافات البحرية والفنادق الوطنية وكذلك بنك دبي الوطني بقيمة الارباع الموزعة بالنسبة للاخير.

وقال زياد ان حجم التداول انخفض خلال الاسبوع الماضي بسبب انخفاض حجم الطلب بصورة عامة اضافة الى توقف التداول على اسهم مؤسسة «اتصالات» بسبب التحضير لتوزيع النصف الثاني من الارباح عام ١٩٩١ والبالغة ٢٥ درهماً، وقد انخفض سعر سهم شركة الجرافات البحرية الوطنية من ٤٨٨ الى ٤٨٥ درهماً وسهم الفنادق من ٥١٠ الى ٥٠٥ دون مبررات فنية.

وجرت عمليات تداول على اسهم شركة طران ابوظبي وارتفع سعر السهم من ٤٨٢ الى ٤٨٥ درهماً وجررت عمليات تداول على اسهم شركة الامارات للتأمين باسعار تراوحت ما بين ٢٠٥ الى ٢٠٧ دراهم، ومن المقرر ان تعقد الجمعية العمومية لمساهمي الشركة يوم الثلاثاء ١٠ مارس ١٩٩٢م وقد حافظت اسهم شركات التأمين الاخرى في ابوظبي على اسعارها نتيجة توازن الطلبات مع العروض وجررت عمليات تداول على اسهم شركة ابوظبي الوطنية للتأمين بسعر ٥٣٠ درهماً وجررت عمليات تداول كبيرة على اسهم بنك ابوظبي الوطني بسعر ٢٣٥ درهماً وعمليات تداول محدودة على اسهم بنك ابوظبي التجاري بسعر ١١٠ دراهم وانخفض سعر سهم بنك دبي الوطني ٤٠ درهماً من ٦٧٠ الى ٦٣٠ قيمة الارباع الموزعة على المساهمين من عام ١٩٩١م، وارتفع سعر سهم بنك الفجيرة الوطني من ١٠٥ الى ١٠٧ دراهم وام القيوين الوطني من ١١٨ الى ١٢٠ درهماً نتيجة قرب توزيع ارباح عام ١٩٩١م فيما توفرت عروض بيع على بنك الامارات الدولي بسعر ١١ درهماً.

وقال زهير الكسواني خبير الاسهم بالشارقة ان أداء الاسهم خلال الاسبوع الماضي كان متوسطاً... الا انه احسن من الاسبوع قبل الماضي، وقد تفوق حجم العرض على بعض الاسهم مما ادى الى انخفاض اسعار ١٠ سهم وارتفاع ١٠ سهم واحد، وقال ان تسرب اشاعات عن أداء وارباح الشركات ادى لتأثيرات سلبية على السوق... وبالنسبة لحركة الاسعار قال زهير الكسواني: انخفض حجم التداول على سهم اتصالات بصورة جذرية بسبب توقف التسجيل لدى المؤسسة منذ يوم الاثنين الماضي هذا وسيتم استئناف التداول ووقع الحصة الثانية من الارباع ومقدارها ٢٥ درهماً للسهم الواحد ابتداء من ١١ مارس القادم، هذا وفي حالة التداول عن طريق كاتب العدل ستكون الارباع من حق البائع لذا تم تسجيل سعر السهم بالانخفاض بمقدار الارباع من ٧٤٧ الى ٧٣٢ درهماً للسهم.

وقال كحفيض سعر سهم الجرافات ب ٩٠ دراهم لزيادة العروض منه بسبب اخبار غير مؤكدة عن تراجع ارباح الشركة وقد سحر بسعر ٤٨٥ دراهم وبسعر ٤٨٠ وذكّر ان الشركة حققت على ٩٠ من صافي ربح بمقدار ٧٠٠ وقامت بتوزيع ٤٠ درهماً لكل سهم.

وتراجع سهم الفنادق اثر تداوله باسعار دارت بين ٥٠٠ الى ٥٠٥ دراهم وتوفرت عروض بسعر ٥١٠ دراهم.

بنك عُمان المحدود

فرص عمل لمواطني دولة الإمارات

يعلن بنك عُمان المحدود

البنك الرائد في دولة الإمارات العربية المتحدة

عن توفر وظائف شاغرة للمواطنين:

أولاً: خريجو الجامعات من حملة البكالوريوس

والمجستير في التخصصات التالية:

● إدارة الأعمال

● علوم مصرفية ومالية

● المحاسبة

● إقتصاد

ثانياً: خريجو المعاهد الإدارية والتجارية.

ثالثاً: خريجو الثانوية العامة القسم العلمي

(على ألا يقل المجموع عن ٦٥٪)

فيذا كنت ترغب في بناء مستقبل باهر، فاننا

يرجى تقديم الطلبات مرفق بها الآتي:

● صورة من جواز السفر

● صورة من الشهادات العلمية

● صورة من شهادات الخبرة (إن وجدت)

● صورة شخصية.

ترسل الطلبات إلى إدارة الموارد البشرية

بنك عُمان المحدود - ص.ب: ١٢٥٠

دبي - الإمارات العربية المتحدة

رئيس بنك تونس - الامارات للاستثمار

اعداد ورقة عمل عن المشروعات الاستثمارية المتاحة في البلدين لرجال الأعمال

البنوك المشتركة تجربة ناجحة وساهمت في تمويل مشروعات مربحة

تزيد من درجات الانفتاح الاقتصادي بين الأسواق المغاربية فالوحد الاقتصادي هو المطالب ونحن في تونس نؤمن به كما هو الحال عند جميع اعضاء الاتحاد فقد استطاع الاتحاد المغاربي ان يصل الى نتائج اولية ايجابية في هذا الشأن من حيث وجود عدة لجان اقتصادية مشتركة تعمل على رفع مستوى التعاون وامكانية العمل في جميع دول الاتحاد وتمكن المواطن من التنقل بين الدول الاعضاء ببطاقة الهوية فقط اضافة الى وجود استثمارات مشتركة على مستوى الاتحاد.

فالسوق الأوروبية لديها مصالح متبادلة مع البلدان المغاربية وهذه المصالح ليست متضاربة بل على العكس هي مصالح متكاملة فوجود سوق مغاربية كبيرة تنتج سياسة اقتصادية موحدة مع السوق الأوروبية سوف يسهل التعامل مع أوروبا في المستقبل.

الاستثمار في تونس؟ وماذا عن الاستثمار في تونس؟

تونس تتمتع بخيرات كبيرة في مجال الاستثمار وتعود القوانين التونسية في هذا المجال الى عقد السبعينات. فالحكومة تشجع عمليات الاستثمار الجيدة سواء العربية او الاجنبية وتقدم لذلك العديد من الحوافز منها تفضل الحكومة باقامة البنية التحتية للمشروع مثل اقامة لمناطق الصناعية المربوطة بجميع الوسائل الخدمية وتباعد باسعار معقولة بالنسبة للسوق وامكانية اخراج الاموال بالعملة الصعبة، اضافة لوجود المناخ السياسي الجيد والخبرة والمادة الخام لاغلب المشاريع. فقد بلغت قيمة الاستثمارات البريطانية في تونس ٨٠٠ مليون دولار امريكي في قطاع الغاز وهناك ايضا استثمارات جديدة من اليابان ودول اخرى. اضافة الى المشاريع الاستثمارية العربية التي تتخذ الاولوية من حيث التشجيع والدعم وقد حققت نجاحا جيدا خلال الاعوام الاخيرة.

ويؤكد عيسى الجيدوسي ان تونس تعطي الاولوية لاقامة مشاريع استثمارية في قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة. ويقول ان تونس تشهد انتعاشا حقيقيا اذ بلغ عدد الاسر في الفنادق ١٢٠ ألف سرير وهناك هدف للوصول الى ٢٠٠ ألف سرير عام ٢٠٠٠، ويوزع البلاد في كل عام ٣ ملايين سائح من مختلف دول العالم ومن المتوقع ان يصل هذا العدد في عام ٢٠٠٠ الى ١٠ ملايين سائح.

ولكن اين يتجه الاتحاد المغاربي اقتصاديا في ضوء ما قلته؟

في الحقيقة ان الأسواق المغاربية مبروطة جغرافيا وتاريخيا ببعضها ولم يعد الآن هناك عائق موضوعي في انفتاح هذه الأسواق على بعضها بل يمكن ان يعوق مسيرة الاتحاد المغاربي الاقتصادية، وقد ربما ستمت الوحدة الأوروبية المحدد لها عام ١٩٩٣م ونحن اقرب الدول العربية جغرافيا من أوروبا الموحدة أو السوق الأوروبية الجديدة الامر الذي يجعلنا

المتغربين الاقتصادية في العالم ابتداء من أوروبا الموحدة الى انهيار الاتحاد السوفييتي وسعي بعض الدول الاسيوية مثل اليابان والصين وسنغافورة الى دعم اقتصادياتنا لتصبح اكثر قوة تمكننا من التعامل مع عمالة الاقتصاد في ظل النظام العالمي الجديد. كل ذلك يحتمل على الدول العربية ان تنهض اقتصاديا وتذكر مدى اهمية التعاون الاقتصادي المشترك خاصة وان كل المقومات مهيأة لنشاط اقتصادي ينعش الأسواق العربية، وما الانغلاق إلا عودة الى الوراء خاصة في ظل الخريطة السياسية والاقتصادية العالية التي ترسم من جديد حاليا.

فرووس الاموال العربية من الممكن ان تنمو من خلال تنقلها بين الدول العربية في شكل استثمارات ذات جدوى اقتصادية.

ويؤكد ذلك عيسى الجيدوسي الرئيس المدير العام لبنك تونس الامارات للاستثمار في تونس والذي زار البلاد مؤخرا على رأس وفد تونسي اقتصادي حيث التقى برؤساء واعضاء مجلس ادارات الغرف التجارية بالبلد.

ويقول في لقاء خاص مع «الاتحاد» انه بعد الاحداث السياسية الاخيرة والتي جمعت بين الاحتلال العراقي لسوء سياسية الكويت والسدي رفضنا جميعا أصبح علينا الآن ان نذكر باننا مهما كانت التكاليف التي تمثّل في الموقوفات الكثيرة التي حدثت من نسو الانخفاض الاقتصادي العربي العربي يجب ان يتم التكفل عليها وتجاوزها وان تتفكر الدول العربية في مصالحها المشتركة فمنا يمكن ان تكون قوة اقتصادية عربية تؤهلنا للتعامل بصورة افضل مع جميع التكتلات الاقتصادية في العالم.

نواة للتكتل الاقتصادي العربي

ووجد مجلس التعاون الخليجي والاتحاد المغاربي في الوطن العربي الكبير يحدان نواة حقيقية نحو انشاء التكتلات الاقتصادية في الوطن العربي ويشجعان باقي الدول العربية على ادراك اهمية التغيير الذي يحدث حاليا في الخريطة الاقتصادية والسياسية العالمية. فمجلس التعاون الخليجي والاتحاد المغاربي كلا منهما يسوقه بشكلا قوة اقتصادية تتعامل بشكل منظم ومدرسو، فالمصالح المشتركة متواجدة، وهناك مجالات استثمارية قائمة بين الجانبين في المجال الصناعي والسياحي والصرفي، كما ان التبادل التجاري جيد بينهما. والآن يسعى الجانبين الى دعم هذا التعاون الاقتصادي اكثر وخاصة في المجالات الاستثمارية المشتركة والخاصة.

ويقول عيسى الجيدوسي: ان تشجيع الاستثمار في البلاد العربية له الاولوية ويجب ان يلقي كل الاهتمام من كل الدول لى معدلات نجاح هذه الاستثمارات تصل الى ٩٠٪

نافذة اقتصادية

● الرباط: ذكر تقرير لوزارة التجارة والصناعة المغربية ان قيمة الانتاج عام بلغت ١٥٣٫٥ مليار درهم مقابل ٨٧ مليار درهم عام ٨٩ بزيادة قدرها ١٩ بالمائة. وأوضح التقرير الذي تناول اوضاع الصناعة المغربية خلال عام ٩٠ ان قطاعات الصناعات الكيماوية وشبه الكيماوية والملابس الجاهزة سجلت اكر نسبة نمو حيث بلغت ٥٢ بالمائة و٤٦ بالمائة على التوالي.

وبالنسبة للاستثمارات فقد بلغت اكثر من ٦٠٠ مليار درهم بزيادة قدرها ٢١ بالمائة. كما تم انشاء ٢٠٠ شركة وتوسيع حواجز ثلاثة آلاف مشروع توفّر حواجز ٢٣ ألفا و ٨٠٠ فرصة عمل. وأوضح التقرير ان قيمة الصادرات الصناعية بلغت ٢٥٧ مليار درهم بزيادة قدرها ٢١ بالمائة. وأشار التقرير الى تراجع راس المال للغربي الخاص والاجنبي بنسبة ٢٠٠٠ مليون م.د. الى ١٠٠٠ م.د.

● طوكيو: بسبب الانخفاض في المبيعات مع الارتفاع في التكلفة في الحاق الاذى باصحاب صناعة السيارات ليلقي بذلك ظلا من الركود على صناعة السيارات اليابانية. وتبدل الشركات الخري لصناعة السيارات فيها «تويوتا» و«نيسان» الى جهودا مضنية لوقف الانخفاض في الارباع نظرا لتزايد حدة المنافسة على البيع في الداخل والخارج.

ويقول احد خبراء هذه الصناعة انه يتعين على شركات صناعة السيارات ان تسرع الخطى صوب الترشيد، وفي خطوة للدفاع عن حيويتها وتشاغلها التجاري تحترم صناعة السيارات الآن توسيع نطاق الفترات القصية بين تغييرات لتويولات. ويذكر ان هذه الفترات الغاضلة تقصر عندما تزداد هذه الصناعة خلال فترات النمو الاقتصادي المرتفع.

● باريس: بلغ العجز المهر في ميزانية فرنسا حتى نهاية ديسمبر الماضي ١٢٣٫٥ مليار فرنك فرنسي، وهو يزيد عن ميزانية العام السابق ١٩٩٠ والسد في وصل الى ١٠٠ مليار فرنك.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

● موسكو: ذكر رايو موسكو ان مندوبيا ستقوى بالتفريق عن زيادة العجز تاتي في جانب منها نتيجة لامتداد العمل بالميزانية حتى ٨ مارس القادم.

العضو المنتدب لبنك مصر العربي الافريقي في زيارة لدولة الامارات



قام السيد الأستاذ / جميل بلع عضو مجلس الإدارة المنتخب لبنك مصر العربي الافريقي بزيارة سريعة لدولة الامارات العربية المتحدة للتشويق مع اعضاء البنك العربي الافريقي الدولي بابوظبي وبدي في ترويج شهادات الاحراز التي يصدرها بنك مصر العربي الافريقي بالجانب المصري بين المصريين العاملين بدولة الامارات والتي لاقت النجاح واللق في مصر.

وقد رافقه في هذه الزيارة السيد الأستاذ / محمد ابو ورد المدير العام بالبنك، هذا وقد قام باستقبالهما في ابوظبي السيد / محمد علي فرماوي وديجي السيد / محمد شقير، نائب المدير العام بالبنك العربي الافريقي الدولي.

مهرجان يمني في محطة ايكو رأس الخيمة



اجتذبت مسابقة ابيكو للتوليف للمصار اكثر من ٤٠٠ مشترك تنافسوا على اكثر من ١٥٠ جائزة تم توزيعها على الفائزين خلال احتفال ومهرجان كبيرين اقيما مؤخرا بمحطة ابيكو بمنطقة دهان، براس الخيمة.

تقوم ابيكو بتنظيم مهرجان يومي يمني، بمحطات ابيكو بخبي والامارات الشمالية اسبوعيا وعلى مدار السنة.

برئاسة اوكرانيا

الجمهوريات السوفيتية تبحث عن حل بشأن ديونها في غياب روسيا

إعادة بنك التجارة الخارجية تحت اشراف الحكومات الجديدة

كييف - رويتر: اقترحت جمهوريات سوفيتية سابقة اجتمعت بدون روسيا حل للخروج من الطريق المسدود مع دائنن غربيين بشأن كيفية سداد ديون القوة العظمى التي انهارت... وواضح اجتماع سمسولين حكوميين كبار برئاسة اوكرانيا باعادة بنك التجارة الخارجية السوفيتي السابق تحت اشراف الحكومات الجديدة لمعالجة جميع المسائل التي تتعلق بالديون... واوكرانيا هي ثانية اقوى جمهورية بعد روسيا.

وكانت روسيا قد استولت على البنك بعد انهيار الاتحاد السوفيتي في نهاية العام الماضي وهو اجراء اثار سخط الجمهوريات السوفيتية السابقة الاخرى، وقبل انهيار الاتحاد السوفيتي السابق رفضت اوكرانيا وعدة جمهوريات اخرى اللجوء على اتفاق مع الدول الصناعية الكبرى السبع يقضي بتحملها المسؤولية المشتركة عن خدمة الديون التي تقدر بما بين ٦٠٠ و٧٠٠ مليار دولار.

ومنذ ذلك الحين منعت هذه الجمهوريات من الناحية الفعلية من الحصول على قروض من الخارج كل على حدة.

وبموجب الصيغة التي تم الاتفاق عليها في محادثات غير ملازمة الثلاثاء الماضي يتم نقل بنك التجارة الخارجية من سيطرة روسيا ووضع تحت سلطة لجنة جديدة من الحكومات يكون فيها لكل جمهورية سوفيتية سابقة صوت واحد.

وستقدم التوصيات التي تم التوصل اليها في محادثات الى رؤساء حكومات الدول الاعضاء في كومنولث الدول المستقلة في اجتماعهم القادم يوم ١٣ مارس القادم قبل اجتماع قمة يعقد في كيبف بعد ذلك باسبوع.

وجاء في بيان انه اذا أصبحت دولة واحدة هي الضامن لديون واصل الدول الاخرى فانها ستستفيد من اموالها بالنيابة. وقد اعربت روسيا وبعدها اوكرانيا عن استعدادها لتولي ديون الجمهوريات الاسفر اذا لم تتمكن او لم تقم بدفع نصيبها.

ولم يتضح كيف سترد موسكو على خطة الثلاثاء الماضي التي تقبل بنك التجارة الخارجية الى الاشراف الإداري للبنك المركزي لروسيا البيضاء في مينسك.

وقال فيتولد فوكين رئيس وزراء اوكرانيا ان روسيا لم تخصص اجتماع فوكين رغب مع قدمه الرئيس بوريس يلتسين الى الرئيس ليويند كرافتشوك في محادثة تليفونية يوم الاثنين الماضي باقدا وقد كبر.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

وقال فوكين في مؤتمر صحفي «نشعر باستياء بالغ من ان الاتحاد الروسي لم يحضر الاجتماع» وحضر الاجتماع ممثلون من لاتفيا وأستونيا وليتوانيا رغم وجود شكوك بشأن وضعها لانها ليست اعضاء في كومنولث الدول المستقلة.

بمناسبة شهر رمضان

فندق العين هيتون يفتتح مقهى «ليالي الحلمية» الاحد القادم

في اطار الخدمات التي يقدمها فندق العين هيتون لسرواده والمقيمين في مدينة العين تعتمد الإدارة افتتاح مقهى ليالي الحلمية نسبة الى السلسل التلفزيوني الشهير (ليالي الحلمية) ابتداء من ١٩٩٢/٣/١.

ويقدم المقهى لزواره بعد الاقطار والمطبخ المصري الشهيرة بمناسبة شهر رمضان المبارك، ويقدم كذلك المشروبات الساخنة كالشاي والقهوة والسحب والقرقة والحلوة والكركية والجلاب بالإضافة الى بعض المأكولات الخفيفة كالترمس والبليطة بالحبوب والبول والخبز والفطير والبسطة والشويبة الى جانب ذلك سيكون هناك شاشات عرض تلفزيونية الى محبي العمى والمعسل والفواكه.

مهرجان شهر رمضان

احتفالاً بالشهر الكريم يقيم نادي الماء والكهربية بالتعاون مع وكالة الامارات للاعلام والاعلان مهرجاناً كبيراً بمقر النادي بابوظبي.

يشمل المهرجان العديد من الأنشطة الرياضية والترفيهية والاجتماعية للرياضة.

صرح زعل محمد زعل رئيس النادي بكافة دورات رياضية في مختلف الألعاب وجلسات غنائية ومضائية.

يقول مهدي شاكور مدير وكالة الامارات ان هذا المهرجان يأتي احتفالاً

للمهرجان.

اسكندر الجنيني

مديراً للعلاقات العامة في مريدان ابوظبي

في اطار حرص شركة ابوظبي الوطنية للفنادق على دعم وتشجيع الكوادر الوطنية بالدولة عين السيد / اسكندر

احمد الجنيني مديراً للعلاقات العامة في فندق ميريديان ابوظبي والسيد / الجنيني له خبرته الواسعة في مجال العلاقات العامة حيث عمل مدة ١٤ عاماً في شركة بترو ابوظبي الوطنية

(انذوك) في هذا المجال وعمل مدة ٤ سنوات ايضاً في الدوائر الحكومية.

اسكندر الجنيني مديراً للعلاقات العامة في فندق ميريديان ابوظبي والسيد / الجنيني له خبرته الواسعة في مجال العلاقات العامة حيث عمل مدة ١٤ عاماً في شركة بترو ابوظبي الوطنية

(انذوك) في هذا المجال وعمل مدة ٤ سنوات ايضاً في الدوائر الحكومية.

اسكندر الجنيني مديراً للعلاقات العامة في فندق ميريديان ابوظبي والسيد / الجنيني له خبرته الواسعة في مجال العلاقات العامة حيث عمل مدة ١٤ عاماً في شركة بترو ابوظبي الوطنية

(انذوك) في هذا المجال وعمل مدة ٤ سنوات ايضاً في الدوائر الحكومية.

اسكندر الجنيني مديراً للعلاقات العامة في فندق ميريديان ابوظبي والسيد / الجنيني له خبرته الواسعة في مجال العلاقات العامة حيث عمل مدة ١٤ عاماً في شركة بترو ابوظبي الوطنية

(انذوك) في هذا المجال وعمل مدة ٤ سنوات ايضاً في الدوائر الحكومية.

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
-----	------	-----	-----	------	------

٥٢٣ ٦٤٥ ١٢٣٥ ٤١ ٦٢٦ ٧٥١

الصيديات المتأوبة

٧٨٨٧٧٧ (نهار) صيدلية ابن سينا - النادي السياحي ٣٤٤٣٢٥ (ليل) صيدلية الصحة - شارع حمدان ٧٧٠٧٧٢ (ليل) صيدلية الشباب - شارع الفلاح ٣٢١٨١٦ (ليل) صيدلية الفرق - بني ياس ٢٣١٧٢

٦٤٢٧١٧ صيدلية الإمارات - شارع السوق المركزي

٢١٦٩٥٩ صيدلية بن حبيب - شارع عمر بن الخطاب

٣٧٤٠١٢ صيدلية السعادة - سوق الترام

٥٢٣٢٩ (نهار) صيدلية الشمس - شارع العروبة

٣٥٧٢٢٠ (ليل) صيدلية ليني - شارع الزهراء

٣٥١٩٢٢ (ليل) صيدلية التعاون - شارع الزهراء

٥٢٣٨٠ (ليل) صيدلية الشارقة - شارع العروبة

٨٢٣٤٢ صيدلية الكوكب - الشارع العام

٣٨١٩٩٥ صيدلية الهاشمي - شارع الكورنيش

٧٧٦٦٦٧ صيدلية بن موسى - شارع الشيخ حمد القاسمي

٣٣٣٥١٢ صيدلية الوليد - شارع الصباح

٦٦٩٥٧٥ صيدلية الشارقة - شارع الكورنيش

٤٤٤٣١١ صيدلية الصفا - شارع الشيخ راشد بن حميد

٦٦٧٤٨٨ صيدلية منال - مقابل الدفاع المدني

٢٢٤٨٢٠ صيدلية الفجيرة الجديدة - شارع الغرفة

٤٤٣٣٢٢ صيدلية دبا - شارع

هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	مدينة
--------	------	-------

٢١٤٦٦٦ (ف) أبو ظبي

٢١٤٨٠٠ (ف) أبو ظبي

٢٢٤٩٠٠ (ف) أبو ظبي

٢٣١٨١٦ (ف) أبو ظبي

٢٣١٧٢ (ف) أبو ظبي

٢٣٣٥١٢ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٧٢٢٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥١٩٢٢ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

٢٣٥٢٣٨٠ (ف) أبو ظبي

الكلبات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠

٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠

٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠

٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠

١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠

١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠

١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠

١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠

١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠

١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠

١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠

١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠

١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠

٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠

٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠

٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠

٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠

٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠

٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠

٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠

٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠

٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠

٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠

٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠

٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠

٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠

٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠

٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠

٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠

٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠

٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠

٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠

٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠

٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠

٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠

٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠

٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠

٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠

٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠

٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠

٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠

٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠

٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠

٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠

٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠

٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠

٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠

٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠

٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠

٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠

٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠

٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠

٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠

٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠

٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠

٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠

٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠

٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠

٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠

٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩

لأنريدها تسوية عرجاء تزيد العرب انقسامًا..!!



زكريا نخول

المؤسسة العسكرية الحاكمة في تل أبيب، هل تدعن لدعوة السلام، أم ستبقى متمسكة بمنطق القوة، وفي النهاية تتقلب على رأسها مائدة المفاوضات؟ فاسحاق شامير رئيس الوزراء، بعد أن فاز في الانتخابات الحزبية بقيادة حزب الليكود الشديد التطرف في عداوته للعرب، قد دخل مرحلة العيشية من عمره، التي تتداخل فيها الأشياء بين الخلط والتخريف، ولم يعد يراوده من أحلامه الحضرية سوى إقامة ما يسميه دولة (إسرائيل الكبرى) ومن ثم لم يعد عنده فرق بين مفهوم الحرب ومفهوم السلام.

وإذا كان الأمر كذلك، ففي أي نقطة من خريطة السلام يكون موقف الإدارة الأمريكية؟

الأمريكيون الواضحون أن الإدارة الأمريكية بدأت تتشغل الآن إلى قمة رأسها بمسألة الانتخابات الرئاسية الأمريكية الجديدة، وتكتشف المواقع في هذه المرحلة من وقت إلى آخر، عن وجود قوى متخالفة مضادة لغزو الرئيس جورج بوش بالترشح للمرة الثانية، لأن هذه القوى مع جماعات الضغط اليهودي في ام بك، بدأت تنظم تحركها في العرس - أجل اسقاطه، ووضع ان قوى ضغط هذه بدأت تركز نشاطها وانتشارها في الدوائر التي يقل فيها التأييد للرئيس بوش.. وعلى حد

الأمريكيين الواضحين أن تكون المعادلة سليمة أن نأخذ في اعتبارنا تمامًا، أن الرئيس جورج بوش ليس هو الرئيس الراحل دوايت أيزنهاور الذي وقف بقوة في أزمة العدوان الشفالي في مصر عام ١٩٥٦، عندما طلب في حسم من رئيس وزراء إسرائيل في ذلك الوقت ديفيد بن جوريون، الانسحاب الفوري من منطقة القناة، ومعه أن من العتاة المتطرفين في الحركة الصهيونية، أذعن على الفور للانسحاب!

في ثانياً: أن مثل هذه المعادلة لو كانت مطروحة على أساس من مبدأ النظائر والأشياء فإن الظروف في الحالتين تختلف شكلاً وموضوعاً، فإيزنهاور كان يطل تاريخياً لحرب عالمية كبرى، هزم فيها ثلاثة من الجيوش العملاقة (الألمانية واليابانية والإيطالية)، بينما بوش يعتبر بطل لحرب إقليمية محدودة، هزم فيها دولة معتدية وبقي نظامها طاعياً! وعلى كل، فإن قضية «فرس رهان» لكسب معركة السلام فيها كلام كثير..

(١) فهناك تيار يري أن الرئيس بوش

فرض شخصيته دولياً على القضية برفعه شعار الأرض مقابل السلام، وأنه ظل مع وزير خارجيته جيمس بيكر ستة أشهر متواصلة وراء الوصول بهذا الشعار إلى أرضية أول جولة مؤتمر السلام في العاصمة الإسبانية..

وعلى الرغم من أن التدخل إلى هذا المؤتمر هو قرارات الشرعية الدولية، إلا أن بوش أصبح عند بعض العرب هو فرس رهانهم على نجاح المفاوضات.. ومعنى ذلك أن بوش لو خافه الحظ

في المعركة الانتخابية، وجاء رئيس جديد غيره فإن قوة الدفع التي كان وراءها، ستتسكن في محاسن، إلى أن تتبين معالم شخصية ذلك الرئيس الجديد ومنهجية في إدارة القضية! وتيار آخر من المتعقبين في سراييب السياسية الأمريكية لا ينحسروا مثل ذلك النحو، ولا يرى أن الرهان في قضية السلام مرتبط ببقاء الرئيس بوش شخصياً، بل أن شخصية الولايات المتحدة الجارية هي فرس الرهان الحقيقي بوصفها أقوى دولة في العالم، ولأن مصالحها في المنطقة ترتبط ارتباطاً عضوياً بقراراتها النفطية ومضايقتها للملاحية، وإذا واجهت أي إدارة أمريكية موقفاً يكون خيارها فيه بين الإبقاء على مصالحها بالمنطقة وأقاربها من انظمتهما وشعوبها، وبين الوصول إلى موقف المواجهة مع الحكومة الإسرائيلية، فإن خيارها سيكون الأول في تفصيل مصالحها وتلبية ضمانات السلام.. وفي هذه الحالة فإن على إسرائيل، أما أن تتخلى عن سياسة القوة وتساعد الولايات المتحدة في توجيهها، وأما أن تبقى على موقف الرفض واستمرار هجمتها على الأراضي المحتلة، مما قد لا يترك لإدارة أمريكية غير إجبارها على القبول بمتطلبات السلام، وذلك هو المفهوم المنطقي لحقائق التعامل مع التفاعلات الحادة واحتواء أخطارها! ومع كل هذه المبالسات المحيطة بقضية السلام، فإن القضية لن تبقى مرهونة

لإرادة الصلف الإسرائيلي وطموحاته في الهيمنة الإقليمية بقوة السلاح. اننا لأنريد أن نطرح للمناقشة الآن طروحات إسرائيل الجديدة في مفاوضات واشنطن الدائرة حالياً، والخاصة بمشروعها الاستعماري في الحكم الذاتي.. فنقدمها بذلك المشروع المكسب للاحتلال لم يكن هدفه فتح منافذ إيجابية أمام تسوية القضية، بل كان هدفه كما هو واضح هدفاً دعائياً وإعلامياً لإيهام بأننا تقدم خطوة نحو تمكين الفلسطينيين من إدارة أراضيهم إدارة ذاتية.. وواقع الحقيقة فيما قدمته إسرائيل لإجتماعات واشنطن مما سمته (وثيقة) عمل للإدارة الذاتية بالأراضي المحتلة) لا تخرج عن كونها صيغة جديدة من تكريس الاحتلال العنصري للأراضي الفلسطينية المحتلة، ودون السريط بين الأرض والإنسان الفلسطيني خلال الفترة الانتقالية!!

اننا لأنريدها تسوية سلام عرجاء تزيد العرب انقسامًا، تحقيقاً للمركبات التي أقامت عليها الحركة الصهيونية دولتها العنصرية في قلب الوطن العربي، وهي أنه كلما نجحت إسرائيل في بث الفرسقة والانقسام بين العرب، كلما كان ذلك صماماً أمنياً وضماناً تنامي قوتها وهيمنتها.. وأنه لا يعبثنا الصراع الجدل الذي يدور بين أمريكا وإسرائيل وتحدي كل منهما لإرادة الآخر، بمقدار ما تكون الإدارة الأمريكية قادرة على الحفاظ على هيبتها واحترام تنفيذ كلمتها، وسيكون موقف المواجهة الحالي بين واشنطن وتل أبيب هو المحل الذي يمكن أعضاء النظام الدولي من الحكم على مدى قوة النظام الأمريكي وصلابته في أول امتحان لكفاته في شتله موقع القطبية الأحادية في العالم وتحمله مسؤولية الحفاظ على المبادئ التي كانت حافزاً له في قيادة حرب عاصفة الصحراء وضرب العدوان الذي ادعى ملكية الغير فيما لا حق له فيه، كالحق التاريخي الذي تدعيه إسرائيل في الأراضي العربية.. ألبست القضية في معناها - في مباحثها قضية واحدة والشيطان هو نفس الشيطان.. طرد الأول بإرادة الحق من الكويت، ومهما طال الوقت سيطرده الثاني من فلسطين!!

مشكلة حلايب .. وخافيات



محمد الحسن أحمد

برزت مشكلة حلايب إلى السطح وتضخمت إعلامياً كشكلة حدودية بين السودان ومصر خلال الأيام القليلة الماضية مما زاد العلاقات توتراً بين القاهرة والخرطوم، ولأول مرة منذ سنوات لم يتفق الطرفان على حلحلة الأزمة. كانت مردها الحكومات السودانية بدعى أن القاهرة اعترضت على اتفاق أبرمه أهل النظام في الخرطوم مع شركات عالمية للتقريب عن البترول في تلك المنطقة التي كانت ولم تزل موضع نزاع، والشهادة لك أن القاهرة لم تسمح لأعلامها بالتصديق الذي هدف إليه النظام في الخرطوم واكتفت بتأكيد اعتراضها على التقريب في تلك المنطقة بحسبانها أرضاً مصرية.

وإيا كان الأمر سواء حلايب مصرية أو سودانية فإن وضعها يشجع في إطار أنها منطقة محل نزاع وما كان ينبغي للحكومة السودانية قبل حل هذا النزاع وديماً وحسب الاعتراف الدولي والوثائق الثبوتية أن تلجأ إلى اتفاقات للتقريب في تلك البقعة قبل وضع حد نهائي لذلك النزاع أو استئذاناً من الحكومة المصرية. ومن حق من يستوطن الفن بنظام الجبهة في السودان أن يسدروا أن الجبهة الإسلامية هدف من أثاره وتغليب هذه المشككة في الوقت الحاضر وفي ظل علاقاتها المتوترة مع القاهرة إلى آثاره شعاع السودانين ضد القاهرة في أمل أن تجد تعاطفاً شعبياً سودانياً كالذي حدث إبان تفجير الأزمة الأولى في فبراير عام ١٩٥٨ ولم تضع في حساباتها بالطبع المسافة الزمنية التي تقدر بنحو ٣٣ عاماً وما صاحبها من تغيير للظروف والأوضاع والأسباب.

ففي تلك الزمان كانت في السودان حكومة ديمقراطية منتخبة بإرادة شعبية وكان السودان كدولة مستقلة لم يتجاوز عمر استقلاله الستين إلا بضعة أسابيع وكان الاسي يملأ جوانح الأخوة في مصر الذين تطوعوا إلى وحدة البلدين.. وكانت هناك ظروف عالمية ضاغطة ومؤثرة على مجريات الأحداث في المنطقة والعالم بأسره. وكان يحكم مصر وقتها الزعيم الراحل جمال عبدالناصر فإدارة استنفاء شعبياً إلى زعامته وادرجت هذه القضية التي هي موضع نزاع حدودي ضمن دوائر الاستنفاء فاحتجت الحكومة السودانية وتوترت الأوضاع بين البلدين. التحقيقات إلى أقصى درجات التوتر ثم كان الرئيس ناصر يتجهز منجواً خطاً ناصراً لانه يريد أن يقيم في المنطقة استعماراً دائماً بحسبانها ضمن الأراضي السودانية بلا منازع ولاتنازع حولها. وإذا كانت حكومة الجبهة الإسلامية

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

شئون المباني التجارية

مناقصة عامة - إنشاء وانجاز وصيانة

تدعو الدائرة السادة المقاولين المصنفين على الفئات الموضحة بالجدول والمسجلين لدى الدائرة في سجل المقاولات العامة. للدخول في مناقصة عامة إنشاء وانجاز وصيانة المباني التالية:

الرقم	الاسم	الرسم	الكفالة	الاستشاري	التصنيف	تاريخ فتح	الموقع
٢٧	نزار احمد العبدني	٣,٠٠٠	٥ %	الوطني	الثانية - الاولى	١٩٩٢/٤/١٨	غرب / ٨ (٣)
٢٨	ورثة المرحوم / محمد سعيد ضاحي الرميثي	٢,٥٠٠	٥ %	مكتب الفتح	الثالثة - الثانية	١٩٩٢/٤/٢٥	شرق / ١٣ (٦٠)
٢٩	فيلا تجارية بابوظي	١,٥٠٠	٥ %	العمارة الشرقية	الخامسة - الرابعة	١٩٩٢/٣/٣١	غرب / ١٥ (١٠٨)
٣٠	محمد بن احمد بن محمود	٢,٠٠٠	٥ %	المخطط الذهبي	الرابعة - الثالثة	١٩٩٢/٤/٧	شرق / ١٤ (١٧٣)
٣١	محمد بن صالح عبدالعزيز للنصوري واولاده	٢,٠٠٠	٥ %	عبدلحميد حسن ومحمد للهري حنين	الرابعة - الثالثة	١٩٩٢/٤/٧	شرق / ٢٢ (٢٨)
٣٢	حمد محمد بو شهلي	٢,٠٠٠	٥ %	عدنان سفاريني	الرابعة - الثالثة	١٩٩٢/٤/١١	شرق / ١٨ (١١٣)
٣٣	محمد عبدالكريم الزهرعوني	٢,٠٠٠	٥ %	عمارة لفران الاسلامي	الثالثة - الثانية	١٩٩٢/٤/٧	شرق / ٢٩ (١٩)
٣٤	عيسى مسلم الشدي المنصوري	١,٥٠٠	٥ %	مجموعة سامر	الخامسة - الرابعة	١٩٩٢/٣/٣١	غرب / ٣ (٣)
٣٥	ابناء خلفان مطر الرميثي	٢,٠٠٠	٥ %	العمارة الشرقية	الثالثة - الثانية	١٩٩٢/٤/٧	شرق / ٧٨ (٧٨)
٣٦	علي بن سند القيسي واولاده	٢,٠٠٠	٥ %	وودن باركر	الثالثة - الثانية	١٩٩٢/٤/١١	غرب / ٢٤ (٥)
٣٧	سعد محمد سحر هنيدي	١,٠٠٠	٥ %	البيان	الخامسة - الرابعة	١٩٩٢/٤/١١	شرق / ٤١ (١١٠)
٣٨	مطر بن محمد بالغوري حويرب المنصوري	١,٥٠٠	٥ %	الأردني	الخامسة - الرابعة	١٩٩٢/٤/١١	غرب / ١٨ (٢٦)
٣٩	راشد حمد بن غير الكندي	١,٠٠٠	٥ %	أركسو	الخامسة - الرابعة	١٩٩٢/٣/٣١	البحر / العيني
٤٠	صمعه سريو النوبي العامري واولاده	٢,٠٠٠	٥ %	عرب للاستشارات	الثالثة - الثانية	١٩٩٢/٤/١٤	شرق / ٢٢ (٢٩)
٤١	مبارك سعيد حمد الشامي	١,٠٠٠	٥ %	مكتب السلام	الخامسة - الرابعة	١٩٩٢/٣/٣١	البحر / المتعرض

شروط المناقصة: (١) دفع الرسوم المقررة للوزارة بعماليه، لسحب مستندات كل مناقصة. (٢) تقديم كفالة بنكية غير مشروطة وسارية المفعول «الموضحة بصلحه» لمدة ١٢٠ يوماً مائة وعشرين يوماً من تاريخ فتح المظاريف وفي حالة رسو الطعنة، لحين تقديم كفالة حسن التقيد. (٣) تقديم كتاب بالغة العربية بتوقيع معتمد ومختوم بختم الشركة موضح به السعر ومدة التنفيذ حسب المخططات والمواصفات والشروط الخاصة والعامة بالمشروع. (٤) تقديم العطاءات إلى مكتب المناقصات بالادارة داخل مغروف مغلق بالشعاع الأحمر ويكتب عليه من الخارج رقم المناقصة واسم الملك. (٥) آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم فتح المظاريف الموضح بالجدول أعلاه. (٦) الدائرة غير ملزمة بتسمية الأعمال على أقل الاسعار. - فعل السادة الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة أعلاه مراجعة مكتب المناقصات بالادارة الطابق الثالث عشر / بناية الشيخ محمد بن زايد الزجاجة بشرار الكورنيش خلال مواعيد الدوام الرسمية. والله الموفق.

وكيل الدائرة: سعيد بن حوفان المنصوري

أخلاقيات العمل بين أمريكا واليابان



د. علي الدين هلال

المقدمة - شأنها في ذلك شأن أغلب الدول الصناعية المتقدمة - العلاقة بين العامل والمصنع هي علاقة «تعاقدية» يتغلغلها قانون العمل الذي يربط الحقوق والواجبات للطرفين. وبمقتضى هذه العلاقة من حق العامل الاضراب لتحسين ظروفه، ومن حق صاحب العمل إنهاء تعاقدته في احوال معينة، وعندما يتطعن العامل فمن حقه الحصول على اعانة من النقابة لحين العثور على عمل جديد. وهذا الوضع لا تعرفه اليابان على الإطلاق. فالعلاقة بين العامل وشركته هي علاقة «أسيية» وارتباط طويل لا ينهيها إلا الموت. العلاقة هي علاقة «انتماء» وارتباط مشترك للمصالح والواجب في هذه العلاقة مفهوم أو فكرة اضراب العامل من العمل، وأفكرة إنهاء عقد العامل أو طرده، فالعقد هو ارتباط طويل العمر، ويمكن أن يتوارثه الابناء عن الآباء. فالعامل يقدم حياته وخبرته للشركة، وهو يقوم باستهلاك منتجات الشركة. والشركة تدبر لعمالها أمور حياتهم وتهتم بأسرهم خلال حياتهم. وبعداً، لذلك فإن العلاقة ليست «تعاقدية»، وإنما علاقة «انتماء» ولا يوجد فيها حقوق وواجبات ينظمها القانون ويتم وفقاً لها اللجوء إلى القضاء.

علاقة العامل الياباني بصنعه أو شركته هي علاقة متميزة إذا قورنت بأغلب الدول الصناعية المتقدمة الأخرى.. لذلك فإن العلاقة بخصي عدد ساعات طول في مصنعه، بل ويقضي كل حياته في نفس الشركة أو المؤسسة ومن خلال هذه العلاقة استطاعت اليابان أن تتفوق وأن تثبت مكانتها على خريطة العالم الصناعية.

والسؤال الكبير هو إلى متى تستطيع اليابان أن تحتفظ بموقفها الثقافي الاقتصادي وتجاري؟ إلى متى تستطيع أن تحتفظ باندفاعها «الشباب» ومتى يغترها غلايات النضج والشيوخ؟ فأين خلدون يعلمان من قرون أن هناك دورة في حياة المجتمعات والنظم تربطها بمفهوم الوصية. والمفكر الأمريكي بول كينيدي أصدر كتاباً منذ سنوات عن صعود الامبراطوريات وسقوطها طرح فيه فكرة أن الولايات المتحدة قد بلغت مرحلة النضج والاستقرار، وأن عليها أن تواجه نتائج هذه المرحلة.

اليابان أيضاً دخلت مرحلة الرقعة والدعة، وأصبح اليابانيون يشعرون أن من حقهم التمتع بفكر المعجزة الاقتصادية التي أنجزوها. السباح اليابانيون تشاهدهم اليوم في كل مكان وباعداد متزايدة، عدد كبار السن يزداد في المجتمع وذلك بسبب التقدم الصحي الذي أدى إلى إطالة متوسط عمر الإنسان، وسبب التأخر في سن الزواج أو العزوف عن الإنجاب ولعل ذلك يفسر اتجاه اليابانيين للاعتماد على الآلات في كثير من أعمال الصناعة. هناك من يظن أيضاً قضية محدودة الموارد الطبيعية في اليابان.

من ناحية أخرى، هناك من يرى أن المجتمعات تستطيع أن تجدد ذاتها وأن الموارد الطبيعية الأمريكية لا تنضب، والبشرية لم تنضب بعد، وأنها أمام التحدي تستطيع أن تتجدد الهمة وتعيد العزيمة. تنظيم الصناعة بين البلدين والعلاقة التي تربط العامل بشركته أو مصنعه، في الولايات

المتحدة تعود - من بين أسباب أخرى - إلى عبء الدفاع والاتفاق العسكري الذي قامت به أمريكا لسنوات طويلة في أوروبا الغربية واليابان دفاعاً عن مصالح «العسكر الغربي».. لذلك رقت الدبلوماسية الأمريكية طوال حقبة الثمانينات شعار ضرورة أن تتحمل اليابان نصيبها في عبء الدفاع، وتكاليفه.

من ناحية أخرى، فإن اليابانيين لهم رأي آخر كان آخره - وهو ما سبب النقاش الدائر الآن - ما صرح به كيشي ميازاوا رئيس الوزراء من أن القيم في أمريكا تعرضت للاهتزاز في حقبة الثمانينات بسبب السعي للحصول على الربح السريع وهو ما أدى إلى التضحية بأخلاقيات العمل. وقد أدى هذا التصريح إلى ردود فعل غاضبة في أمريكا.

المهندس الرسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية قال أن مثل هذه التصريحات لا تساعد على تحسين العلاقات بين البلدين، ورجال الأعمال وزعماء النقابات الأمريكيين قالوا أن هذا التصريح يعتبر اهانة للعامل الأمريكي، وصدر بيان عن رئيس الوزراء الياباني مفاده أن التصريحات أسوأ فهمها وأن ميازاوا لم يقصد الإساءة إلى حد.

ولكن ذلك لم يلق باب النقاش الذي يدور الآن حول الاقتصاد في كل من أمريكا واليابان، وسر تقوى للصناعات اليابانية، وهل صحيح أن هذا التفوق يعود إلى جودة الصناعة أم إلى إغلاق اليابان لأسواقها، وهل صحيح أن انتاجية العامل الياباني تزيد على انتاجية العامل الأمريكي، وكيف تقاس انتاجية العامل؟

وحول هذه الأمور تنوعت الآراء واختلفت، الأمر المؤكد مثلاً أن عدد ساعات عمل العامل الياباني تفوق نظيره الأمريكي، ولكن بعض البحوث تشير إلى أن انتاجية العامل الأمريكي لاتزال متفوقة، وأنه في مجال التجديد التكنولوجي، وبراءات الاختراع فإن الولايات المتحدة لاتزال لديها فضل السبق والموقع المتميز. من التميز الياباني هو في القدرة على الابتكار والتصنيع.

وأشار بعض المراقبين إلى الخلاف الأساسي في تنظيم الصناعة بين البلدين والعلاقة التي تربط العامل بشركته أو مصنعه، في الولايات

تدور الآن مناقشات حادة بين الأمريكيين واليابانيين حول أخلاقيات العمل ودرجة الانتاجية للعامل في كل من البلدين وإيهما أكثر انتاجية. وساحة هذه المناقشات صفحات الجرائد وشاشات التلفاز، فكل صفحات الجرائد تقر أعينها من المقالات والتعليقات على الموضوع، وعلى شاشات التلفاز تتابع كثيراً من الندوات والمناقشات التي يشترك فيها أساتذة جامعيون وخبراء في الموضوع، وفي هذه المناقشات يختلط العلم بالسياسة..

والقضية لها أصول وجذور ترتبط باختلال الميزان التجاري بين أمريكا واليابان لصالح الثانية والخلاف حول تقسيم هذه الظاهرة. اليابانيون يقولون أن ذلك يرجع إلى تدهور جودة الصنوعات الأمريكية مقارنة بمنتجاتها من اليابان مما لا يشجع احدًا على شرائها. والأمريكيون يقولون أن ذلك غير صحيح وأن السبب يعود إلى ارتفاع اليابان على نفسها وعدم فتح سوقها أمام الصناعات الأجنبية. لذلك فإن الولايات المتحدة تدعو اليابان باستمرار إلى اتباع سياسة حرية السوق. وفي هذا المقام قام الرئيس الأمريكي بوش بزيارته الأخيرة لليابان مصطحباً معه رؤساء شركات السيارات الكبرى ودعا لزيادة استيراد اليابان للسيارات الأمريكية، وكان وقع هذه الزيارة ثقلاً وكثيلاً على أغلب الأمريكيين، فقد أدركوا أن أمريكا تقوم بها من موقع الضعف، وأن رئيسهم ذهب إلى طوكيو يناشد زعماءها بالموافقة على زيادة عدد السيارات التي يتم استيرادها من أمريكا. وزاد الطين بلة، واقعة اغتيال الرئيس الأمريكي أثناء حفل عشاء، وأن اليابان قد تستجيب تماماً للمطالب الأمريكية وهو ما دعا عدداً من كبار رجال الأعمال الأمريكيين لتوجيه انتقادات حادة لليابان.. وهذا كله يجب أن نفهمه في إطار تطور العلاقات بين أمريكا واليابان بعد الحرب العالمية الثانية.

فاليابان هي الدولة المزدخمة التي تم تدمير جيشها واعلنت الاستسلام بعد دقائق بالقليلة النوية، والولايات المتحدة هي الدولة المنتصرة وزعيمة التحالف الذي هزم جيوش المحور، ورجلها الجنرال ماك آرثر هو الذي فرض شروط الصلح على اليابان ووضع لها دستورها الجديد.

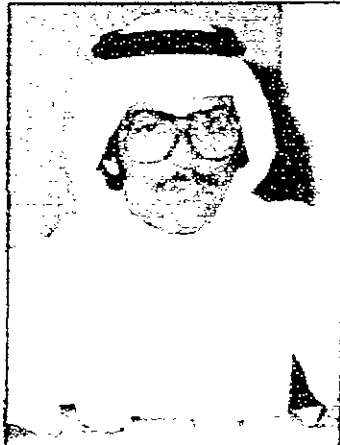
ولعدة سنوات تالية، عاشت اليابان في كنف الولايات المتحدة سياسياً وعسكرياً وأمنياً، وكان ولائها للولايات المتحدة أكثر من سانة قاعدة عسكرية على أراضي اليابان. وبفضل الغطاء الأمني الأمريكي استطاعت اليابان أن توجه كل مصادرها للتنمية الاقتصادية ولإبداع التكنولوجي. وبفضل المساعدات الاقتصادية والفنية الأمريكية لليابان في الخمسينات استطاعت اليابان أن تقف على قدميها مرة أخرى، ثم تسرع الخطى وتطرح نفسها كبديل صناعي وتكنولوجي للولايات المتحدة. وهذه الصورة لاتزال ماثلة أمام كثير من الأمريكيين الذين يصورون أن بلادهم لها «فضل» على اليابان.. وأنه لو انخلت الأمنية والمساعدات الاقتصادية التي قدمتها أمريكا ما كان يمكن لليابان أن تنهض بهذه السرعة وأن على اليابانيين أن يذكروا هذا، وأن الزمة الاقتصادية التي تمر بها الولايات

١١ AL ITTIHAD السبت ٢٦ شعبان ١٤١٢ هـ - الموافق ٢٩ فبراير ١٩٩٢ م

الأيام وليالي رمضان في الإذاعة والتلفزيون

أيام وليالي رمضان

في الإذاعة والتلفزيون



محمد سعود المزروعى



أحمد منقوش



محمد الجنائحي

خطات مضبنة.. رحلة يومية مع عظمة أخلق ومفردات الكون ضابط والمجرم.. دراما اجتماعية في ١٥ ساعة تلفزيونية

كتب عادل غيث

باد.. ويبدأ شهر رمضان المبارك.. بعد سنتها العشرات من الأعمال والبرامج الإذاعية والتلفزيونية التي أعدت لهذه المناسبة.. واليوم تعد هذه الحقبة مع أساسياتها ونستمع إليه من الإذاعة والتلفزيون خلال الشهر الكريم.

●● خطات مضبنة:

٣٠ حلقة إذاعية ستقدمها إذاعة أبوظبي طوال أيام الشهر الكريم.. مدة كل حلقة من حلقات البرنامج ٥ دقائق.. ويعد البرنامج كلمات تنطق من وقع الفكر.. وتنبع من مخزون الوجدان.. وتنبع من عمق النفس.. ويصور البرنامج كيف يعبر الإنسان عن تفاعله مع اشراقات عظمته الخالق ومفردات الكون العظيمة.

البرنامج من إعداد سيد النحاس وإذاعة محمد مسعود المزروعى ومنى البهنسى وإخراج أحمد منقوش.

●● عالم الأذكىاء وأخفى:

حلقات يومية من ٥ كل منها ١٥ دقيقة.. سستمع إليها من إذاعة أبوظبي خلال أيام وليالي الشهر الكريم.. تدور فكرة البرنامج حول الذكاء والأذكىاء.. والحق والحقائق ويؤيد حكايات من تراثنا العربي تعرف من خلالها على شخصيات عربية عرفت بحدّة الذكاء والظفّة.. وأيضاً تقدم لنا بعض الشخصيات عرفت بالغبلة والحمق.

أحياء السينما المجرية

شهد أسبوع السينما المجرية (الذي عقد في الفترة من ٧ إلى ١٢ فبراير الجاري) في العاصمة المجرية بودابست نشاطاً ليس له مثيل خاصة بعد تغير النظام الشيوعي.. حيث تعطل تنظيم هذا المهرجان خلال العامين الماضيين. وقد تسابق المخرجون المجريون النشيطون على عرض أفلامهم في هذا الأسبوع الذي عرض فيه حوالي ٥٠ فيلماً طويلاً منها فيلم المخرج بيتر جاردوس (لغة العُرب) وفيلم المخرج ميكولس جنكسو (فأس على نهر الدانوب الأزرق) وتدفق المشاهدون المجريون على مشاهدة الأفلام الأمريكية التي فقت لها الأسواق حديثاً في المجر وبلغت نسبة المترددين على هذه الأفلام خلال العامين الماضيين ٨٨ في المئة ومع ذلك لا يطالب المخرجون بعدد إدخال هذه الأفلام في أسواقهم بل يطالبون بالاستفادة منها لرفع مستوى الفيلم المجرى.

العين سوبرماركت وبرادات أبو ظبي

المزرع في الامارات لمنتجات ...

شركة استبدال حكومية للتمور تمر تونس دقلة النور

أحجام - أسعار مغرية

شارع النصر - امام الديوان ٣٤٢٥٧٥/٧ ص/ب/٧٤٢/ أبو ظبي

أقوس من القانون في تلفيزيون الشارقة

تشاهدون الليلة من تلفيزيون الشارقة التغطية العربية (أقوس من القانون) والتي تدور أحداثها حول مظنة بطل وانسحاب.. ونحن نذكر تعرف القاتل.. وتأخذ الحاحك مجراً ويرى المحامي المتبحر مع علمه أنه القاتل وذلك من أجل كسب الشهرة.. ويعرض القاتل على القضاة أن تقتله.. قبل نقله أو تعفو عنه؟ وكيف تكون النهاية ذلك سأتشاهدونه في تمام الساعة ٧.٣٣ وهي من تقيل كمال الشاوي ونسرين..

العائلة فيلم السهرة الهندي بتلفيزيون الشارقة

سيرة تلفيزيون الشارقة الليلة تدور أحداث الفيلم حول عائلة يحاول الأب معالجة المشاكل التي تواجه أولاده.. يحدث بينه وبين ابنة الأكبر خلاف يؤدي إلى اقتسام المنزل الذي يقطنونه.. يتنازع الأمر بين أفراد العائلة وتتوالى إلى بعد ذلك الأحداث تبعاً.. ماذا يحصل في النهاية.. هذا سأتشاهدونه من خلال أحداث الفيلم..

افتتاح مهرجان الخير والتكافل بمدرسة مريجب الإعدادية بالعين

العين - الاتحاد: نياية عن السيد احمد سيف الناصري مدير منطقة العين التعليمية افتتح السيد على سيف الناصري الوكيل المساعد بدائرة بلدية العين مهرجان الخير والتكافل بمدرسة مريجب الإعدادية بالعين وحضر حفل الافتتاح الأنسة نعيمة الجابري رئيسة قسم الأنشطة الريوية والسيدة حصة المطوع مديرة المدرسة وعدد كبير من المستولين والهيئة الإدارية بالمدرسة. وتضمن معرض مهرجان الخير والتكافل العديد من الأسماء والأجنحة التي تعكس انماط الحياة السائدة في مجتمع الامارات والتي قامت باعدادها الطالبات.

واشتمل المعرض على قسم لمشغولات اليدوية التي انتجتها طالبات المدرسة وجناح للمنتجات التراثية من زبائن وطنية متنوعة وقسم آخر ملابس الأطفال والاكسسوارات واللوحات الفنية والرسومات التعبيرية من وحي التراث الشعبي للامارات ولوحات مرسومة بالبرصير ومزهرجات.

وتم تخصيص جناح للكتب الإسلامية والشرايط الدينية وكتب عن سيرة الرسول ﷺ والصحابية وصندوق للترغبات لصالح الإيتام والفقراء في أنحاء العالم.

مهرجان مسرح دول البحر المتوسط

يقام ٢٠ مارس في اسبانيا

تشهد العاصمة الإسبانية (مدريد) اعتباراً من ٢٠ مارس القادم وحتى الخامس والعشرين منه مهرجان مسرح دول البحر الأبيض المتوسط.

ويشارك من مصر في المهرجان الشريك الشافق المسرحي والأدبي الكبير فاروق عبدالقادر ليلقي بحثاً عن (النقد المسرحي في مصر) أما حلقة (بحث المهرجان فقورها) (النقد المسرحي المعاصر).

ويشارك من مصر في المهرجان الشريك الشافق المسرحي والأدبي الكبير فاروق عبدالقادر ليلقي بحثاً عن (النقد المسرحي في مصر) أما حلقة (بحث المهرجان فقورها) (النقد المسرحي المعاصر).

ويشارك من مصر في المهرجان الشريك الشافق المسرحي والأدبي الكبير فاروق عبدالقادر ليلقي بحثاً عن (النقد المسرحي في مصر) أما حلقة (بحث المهرجان فقورها) (النقد المسرحي المعاصر).

ويشارك من مصر في المهرجان الشريك الشافق المسرحي والأدبي الكبير فاروق عبدالقادر ليلقي بحثاً عن (النقد المسرحي في مصر) أما حلقة (بحث المهرجان فقورها) (النقد المسرحي المعاصر).

ويشارك من مصر في المهرجان الشريك الشافق المسرحي والأدبي الكبير فاروق عبدالقادر ليلقي بحثاً عن (النقد المسرحي في مصر) أما حلقة (بحث المهرجان فقورها) (النقد المسرحي المعاصر).

كذبة أبريل

سيرة تلفيزيون الامارات من أبوظبي الليلة تبدأ ١١ مساءً وشاهد خلالها أحداث الفيلم العربي (البض وأسود) كذبة أبريل.. الفيلم بطولة أساميل ياسين وسناء جميل.

مهرجان لسبينا الأطفال

فن تونس

ينظم بمدينة ساسن التونسية أيام ٢٤ و٢٥ مارس القادم مهرجان سبينا الأطفال تحت عنوان (اشكاليات التشبيط السينمائي للأطفال).

وتنفذ على حساب المهرجان ندوات نقدية ومندرجة التشبيط السينمائي والتأثيرات الجمالية والفنية والاجتماعية للفن السابع بالأضافة إلى تحليل تأثيرات اللغة السينمائية في سبينا الأطفال.

في المجمع الثقافي

معرض الكتاب الإسلامي الثاني الأحد

معرض دار الكتب الوطنية بالمجمع الثقافي. المعرض الثاني للكتاب الإسلامي بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، وسوف يقوم مدير دار الكتب بافتتاح هذا المعرض في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الأحد المقبل ويستمر حتى العاشر من شهر مارس.

وروعي في افتتاحه ان يكون قبل رمضان بإيام ليتزود الراغبون بالاطلاع على الكتب الإسلامية.. في هذا الشهر الكريم ويتضمن المعرض المواضيع الإسلامية من مصاحف متنوعة الأحجام والأشكال.. ثم التقاسير.. وكتب التقاسير والتراجم والسيرة العطرة للرسول ﷺ.. والتاريخ الإسلامي المعاصر.. إلى جانب العديد من الموضوعات التي تهم المسلم خاصة في شهر رمضان. شارك في هذا المعرض حوالي ثلاث عشرة مكتبة محلية من كافة إمارات الدولة.. تعرض حوالي (عشرة آلاف عنوان) معظمها باللغة العربية.



سالم بن معدن: الرواية والقصة الشعبية الشعر مصدر الفنون الشعبية والرواية حقلها قليل مصادري كبار الن وما أتجوم شخصياً بتأليفه

الشاعر والقاص الشعبي سالم بن معدن «أبومروان» من أشهر الرواة الشعبيين في الإمارات وبجانب موهبته الشعرية المزروجة بالعاطفة والحكمة التي يأسويها الطيب في سرد ورواية القصص الشعبية التي تعد أدباً تراثياً يتناقله الأبناء عن الآباء والأجداد في الوقت الحاضر

ورغم اختصار الرواية والقصة الشعبية من بين صفحات الآداب والترات الشعبي إلا أن الشاعر سالم بن معدن «أبومروان» لم يقل عن هذا الجانب مع بعض اقراءه أمثال عبيد راشد بن صندل ورashed الشوق وغيرهما من الرواة الحافظين للتراث الشعبي وترز مواهب سالم بن معدن خلال برنامج واحة التراث الذي يقدمه الشاعر بطي المظلم من إذاعة أبوظبي.

ويتفق أبومروان في طرح العديد والعديد من أحداث القصص والأمانيج أسبوعياً بجانب أخبار سباقات الهجن والمراكبض الميدانية. حيث يتتبع عشاق هذا الأدب الأصل إلى سماع هذه الحكايات الشعبية ومن خلال هذا الحوار نتلقى بالانقص والشاعر الشعبي سالم بن معدن.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المنهجي والشرح الواقي الشامل فالقصة مرح للنفس والروح والقصة الشعبية مليئة بالعبر والحكايات الثائرة التي تستمتع أن تمتع القارئ.. والمستمع لها ومما بدوره يساعد على انتشارها كثرة عريق وأصيل من هذه الأرض.

هل لك ميول ومواهب أخرى بجانب رواية القصص الشعبية؟

— نعم أنا شارك في العديد من البرامج الشعبية في إذاعة أبوظبي هناك برنامج واحة التراث الذي يعدد ويقدمه الشاعر بطي المظلم إضافة إلى برنامج من الماضي الذي يقدمه عبيد بن صندل وكذلك برنامج إذاعي آخر في إذاعة دبي وهو يهتم بالترات الشعبي أيضاً وأقوم الآن بعمل الغاز شعبية وهو برنامج سوف يبث من إذاعة أبوظبي خلال شهر رمضان الكريم.

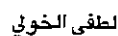
ما هي بوجهة نظرك مصادر الفنون الشعبية في الإمارات؟

— إن أهم مصدر للفنون الشعبية هو الشعر الذي ينتمي إليه.

من أين تستقي القصص والسوالف التراثية الشارة؟

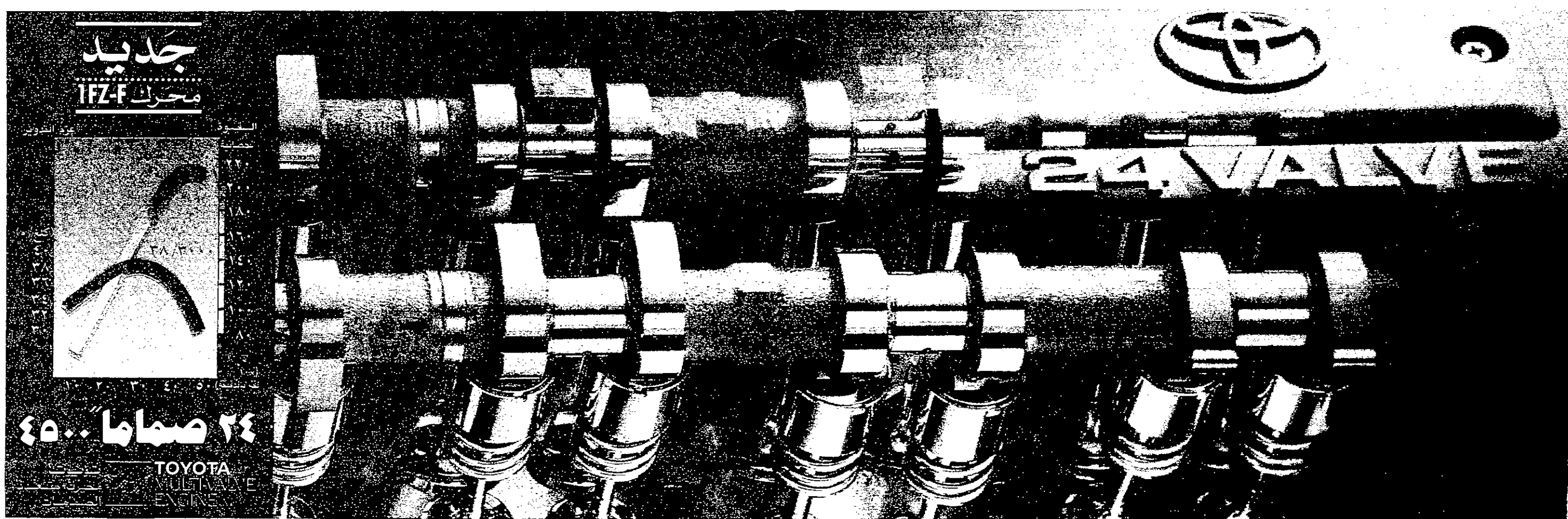
— أنني استقي هذه المعلومات وأختارها من الأشخاص الكبار في السن والذين سبقونا في الحياة حيث أنني اتلقى هذه السوالف والنوادر الحكيمية بالتمعن واختار الصالح منها الجيد ليت الفرحة والسعادة في قلوب الناس وأحياناً أختارها من أحداث واقعية. وكذلك أقوم بتأليف بعض القصص الشعبية والأمثال ومؤلفاتي أعرسها على أشخاص معينين لأخذ رأيهم فيها قبل أن أبدأ للناس والجمهور والذين ملئنا مليئة

ندمت فمت بجمع وحفظ هذه النوادر القصصية وتدوينها في كتاب وسوف ادفع به إلى المطبعة حالما تتوفر فيها العناية الكتابية والتوضيح المن



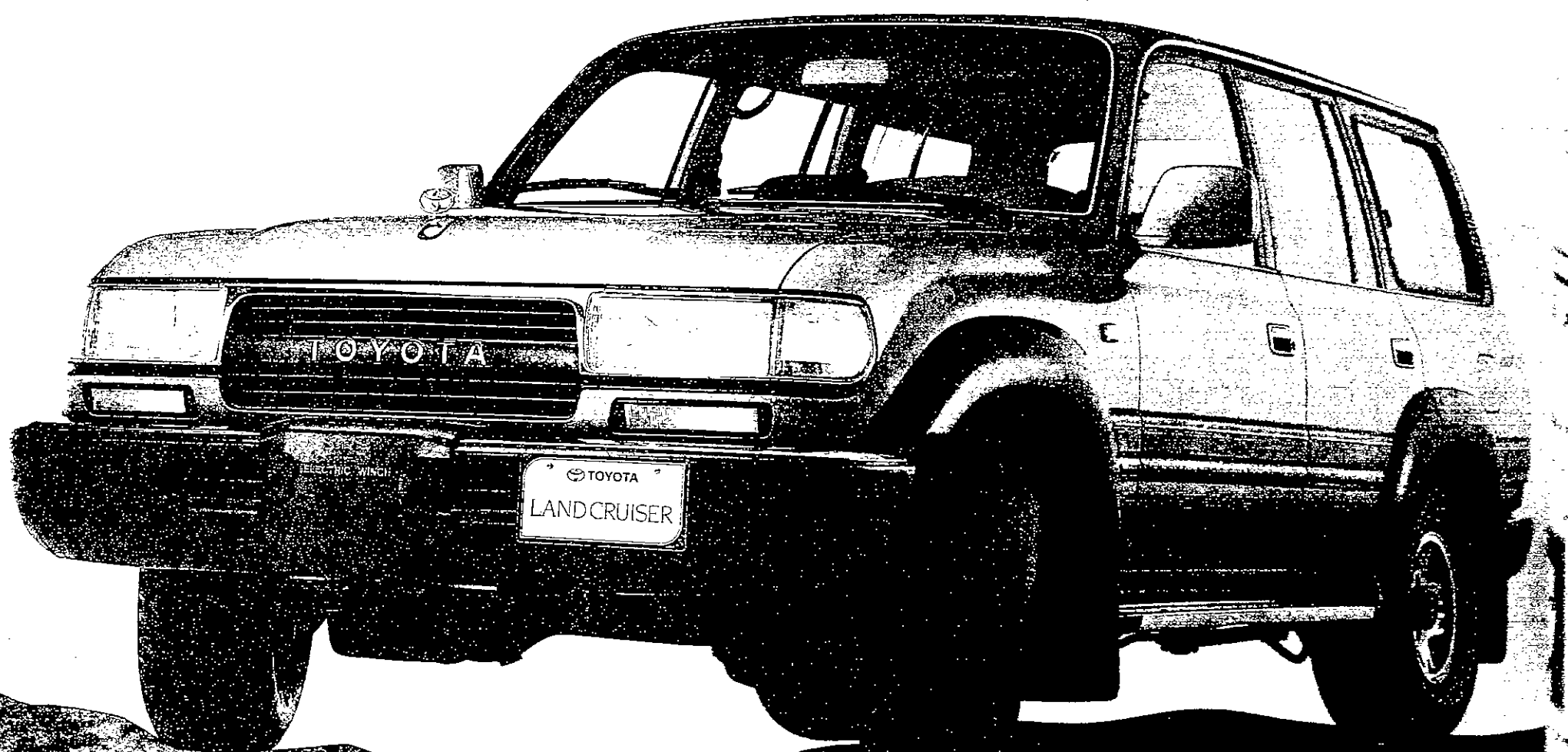
الاستاذ لطفى الخولي يتحدث الى اسرة تحرير "الاتحاد".

٢١٠ أحصنة القوة المحركات



لاندكروزر ٩٠

سيارة الدفع بالعجلات الأربع المتفوقة في قوتها



Committed to quality, always
تويوتا **TOYOTA**

الفطية للسيارات

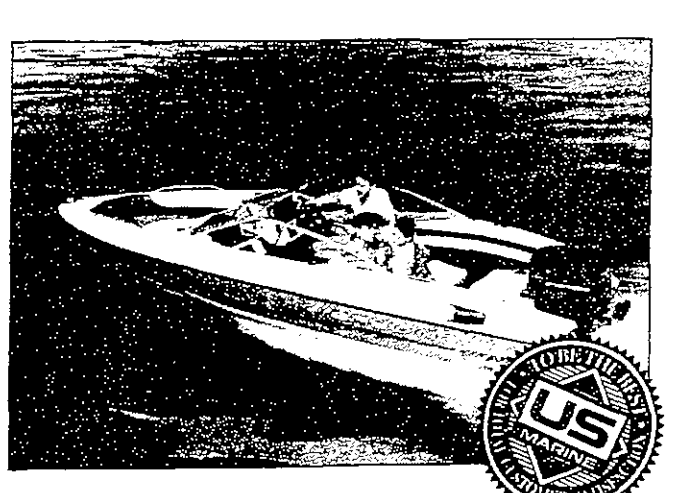
أبو ظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • النجد

نتائج سباق الهجن بدبي



البطولة أثر من ميتها أمام مواطنيها
اميني فريزر المصنفة القائمة ٦/٢ و
٦/٣.

وقازت المصنفة الثالثة الاسبانية
كوشيتا مارتينيز على المصنفة

[illegible]

بیلینر

INER

أمريكا.. واليابان

منذ هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية، فرضت الولايات المتحدة الأمريكية كافة الشروط التي يفرضها المنتصر عادة على المهزوم، بل ربما ازداد تأثير النفوذ الأمريكي على اليابان بمرور السنين. لذلك تكونت لدى المواطن الأمريكي فكرة عبر حوالي خمسين عاما كانت تصور أمريكا دائما في المقدمة وتمتلكها ليس فقط السيد الحامي لجيرانه الصغار وإنما المهيمن عليهم، والذي منهم ليس فقط عدم مخالفة أوامره والولاء له، بل الاعتراف بجميعة على الدوام وعدم السعي لمزاحمته في أي مجال مهما صغر أو كبير، لأنه ملكية خاصة له وحده، وعلى النقيض من ذلك، فإن الفكرة التي تكونت لدى المواطن

العالمية الثانية وإن امبراطوريتهم لم تعد القوة الأولى المهيمنة في العالم؛ وأنه بات لزاما عليها أن تعيد تقييم نفسها وبالتالي تقبل لعب دور الشريك وليس دور السيد المطاع، وأن تنظر لليابان باحترام وليس بنظرة يديها لاتخاذ سياسات غير مدروسة ومتحيزة. ولتسليط المزيد من الضوء على هذه القضية الحساسة فإننا سنقدم وجهة نظر حول كيفية نظر كل طرف للآخر. أي بمعنى آخر كيف ينظر الياباني العادي لأمريكا وكيف يفهمها؟ وكيف ينظر الأمريكي العادي لليابان ولدورها؟ حتى يتعرف القارئ على هذين القطبين العالميين عن قرب.

الاحتكاك بين أمريكا واليابان يخفي حقيقة أن الشعبين بحاجة لبعضهما البعض الأمريكي غير قادر على استيعاب المتغيرات الجديدة التي تحتم على بلاده تغيير نظرتها لليابان من موقع المهيمن الى موقع الشريك!

اليابان في العقيلة الأمريكية!

يمكن لأي طفل مدرسة يتطلع على الخطوط الخارجية لأمريكا الجنوبية وأن يربطها على خريطة العالم أن يربط بصورة عفوية في ذهنه القطعتين سويا، وبالتالي يفر مبدأ الانجراف الفاري. ولا أحد يدور خريطة ثقافية للعالم يمكن أن يخطئه في الاعتقاد بأن اليابان والولايات المتحدة قد خرجا ذات يوم من نفس المكان. أن البلدين يتبعان تقريبا لعائلتين مختلفتين، وكل واحد منهما هو المتأصل لعالم الآخر. فالإباني عالم أسوي خاص متجانس التكوين يغطي المحيط واليابسة، قلبيا وعمدما بصورة معقدة، وفعليا، وشديد المركزية، والولايات المتحدة عملا من الصفات الشاسعة، متمدن غير مرتب، شامل، مبدئي غير، فريدي، متعبد الثقافات، ومتنوع بشكل فوضوي.

لكن في السنوات التي اعتقت عام ١٩٤٥، أصبحت اليابان والولايات المتحدة بمثابة الزوجين الشائنين للعالم الحر، محدثي النعمة ومتلقين وقد تعاونوا - المنتصر والمهزوم - لأول عبقري الصناعة، والشايني المهني الذي يعمل بجد والرائع في التعلم وقد كفلت أمريكا لليابان من النعم تقريبا وأخرجتها من وسط الحطام وأصبحت حاميا لها وفي النهاية أفضل زبائنها الذين يتمتعون بالوفرة ووقف اليابانيون في رعب بالغ من كل الأشياء الأمريكية وكسوا ثقافتهم القديمة بطبقة جديدة من السخريه والحداثة مماثلت ما لدى كثرالأمم، وقد بدع اليابانيون إلى أن احسنوا اليوم يسيل شابت من الضمائر، ألعاب أطفال صغيرة في السنوات الأولى، ثم بضائع أفضل، وأخفا أشياء أفضل غيرا.

التقارب الثقافي

وعلى من السنين انجز الشبان تقاربيا ثقافيا رغم كل شيء، فقد تلقوا فوق الأسطح البراقة الصلبة للاستهلاك لكن في عقول بعضهم البعض بقياسا وجوهرين غير متماثلين، تابليا، مثل أفلام الكرتون الاستمرارية، والأفلام التي تصور ثقافات جي. إي. جوس. وموتانت نينجا فقد شرعا إلى تصوير بعضهم البعض بشكل كاريكاتوري، وأدما ما أبعد الأشياء عن بعضها فجعش، وكل ذلك النهج سلما طابا في الأجسام. والأجرام ما للشدن المتخلفان للثقافة، وملاها بقي الضحك العصبي وسيهلان للطريق.

والآن فإن التسامح الاحترام والتعديسة قد رحل فطسوات طويلة بعد الحرب عالى اليابانيون من عدة النقص، وأنفان فإن الأمريكيين ما للثن بناوا في المعاشرة من عدة نقص، ويشعرون بجداس مخفف ومرير وغير مالوف بأنهم عرضة للسلطو اقتصاديا وأنهم لا يحكمون بالكامل سيطرتهم على مصائرهم. لكن اليابانيين، الذين يربون اقتصادا ينشأميكا قويا هو ثاني أكبر اقتصاد في العالم، ربما يتفوقون على الولايات المتحدة بحلول عام ٢٠٠٠ فالإقتصاد الأمريكية جاسد بعد عام ونصف من الكساد، كما أن الحلة الرئيسية تركيز اهتمام الشعب الأمريكي، ولغة الخطاب، وربما أشكاله على كفاءه.

وتمه عنوان أصبح مألوف «الحرب الباردة انتهت واليابان فازت» كما أن الجزء الأكبر من أسباب النور العسكري الأمريكي الحالي قد زال، ويجب على الولايات المتحدة أن تجد أن مكانا جديدا في اقتصاد عالمي معقد. وقد كتب روبرت فريست ذات يوم قصيدة شعر باسم «عاش الغراز» والسؤال الذي يجسده بالكلمات هو: ما الذي يمكن عمله في شيء أخذ في النقص والتقصان الفكري لأنزل، القوى الاقتصادية ومع ذلك تشعير بأنها شيء ضليل بشكل أو بآخر.

أمريكا في العقيلة اليابانية!

إنما سرت في أرجاء الولايات المتحدة لانتهاج ان تسمى اليابان ولو للحظة، إذ تتطالع أينما استطعت أن أي مكان تختب منتجات سوني، وتويوتا، وهوندا، وميتسوبيشي، وتكون وفوتشي. واليابان بدأت الولايات المتحدة واليابان بمهاجمة بعضهما البعض. وسرع أصرى طفت على السطح السلوكيات اليابانية الغامضة تجاه الولايات المتحدة. ففي العقيلة اليابانية، ينظر إلى القوة العظمى الواقعة في الجانب الآخر من الأطلسي باحترام والمحسد وبإعجاب والاشمئزاز، وبالفرقان الجارح والاحتقار في آن واحد. وبالرغم من مرور سنوات من المشاحنات والمجادلات بين الدولتين، إلا أن اليابان تكل للولايات المتحدة شعار طيبة، فهي الدولة الجديرة بالاعجاب والتقدير وهي الملمار الذي يقاس من خلاله مدى النجاح على الصعيد الوطني.

والذي تفر الآن هو حلقة اليابانيين لنيل المزيد من التقدير والاحترام. فمهمة وتعلق اليابان للولايات المتحدة في الماضي، لتستبدل الآن باحساس ياباني متزايد بالثقة. فالإبانيون يعتقدون بأن المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي أثرت على القوة الأمريكية جاءت في نفس الوقت الذي اشرت فيه جهودهم الحثيثة وكذهم وعقهم في تحقيق الزيادة والتقدم لبلدهم، وبينما يأمل قلة من المسؤولين أو يتوقعون أن تعجب اليابان الولايات المتحدة كقوة عظمى يعتقدون وبكل حزم بأن الوقت قد حان لكي تعامل واشنطن موكيو كحلقة الأهم، وليس شريكا أصغر.

دفع الدين

وفي اليابان لا يمكن نسيان الديون بسرعة، كما لا يمكن سادها بسهولة - واليابانيون يقرن بالدين الكثير الذي يحمونه في اعانهم تجاه أمريكا ما انعمته عليهم من مساعدات ومنع بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، ولما أولتهم إياهم من حماية منذ تلك الفترة، وهذا ما عبر عنه رئيس وزرائهم كيشيشي ميزاوا في خطاب القاه قبل أسابيع قليلة أن قال: « ليس من اللبالية القول بأن اليابان لم تكن تستطيع أن تحقق الإزهار والتطور في فترة ما بعد الحرب لولا المساعدة المالية للولايات المتحدة.

ولمنا السبب بشعر اليابانيون (الكبار بالنسب خاصة)، بالحاجة لإعادة الدين، وخاصة في الوقت

الصنع فارة طراز لينفنتي ه ٤، مغلقة، قبل ثلاثة أسابيع قال في أحد الزبائن، في المرة القادمة لتأخر إلى بسيارة يابانية، وكان ذلك نوعا من المزاح، وصادف أن كان ذلك الرجل مهندسا في شركة سيارات فورد. وضيف ريتولنر أنه عندما سمع ساكوراوشي يبين العمال الأمريكيين « فقد قرر القيام بشيء » وكان هذا الشيء هو الغاء طلب شراء سيارة من شركة نيسان، وطلبا بدلا منها سيارة فورد إسكورت. وستكون خطوته القادمة هي بيع سيارة لينفنتي وشراء لتكون مارك بدلا منها.

العلاقات تتحسن

وبالرغم من كل الغضب الأمريكي من اليابان، إلا أن العلاقات الرسمية بين البلدين جيدة وتحسن بطرق كثيرة. ولقد حقق الأمريكيون تقدما في تقبيل عجزهم التجاري مع اليابان خلال السنوات الثلاث الماضية. فتمتد ١٩٨٥ زالت الصادرات الأمريكية لليابان عن الضعفين لتصل إلى حوالي ٥٠٠ بليون دولار. وتصدر أمريكا لليابان أكثر مما تصدره لكل من ألمانيا، فرنسا، وإيطاليا، مبيعات، وتستورد اليابان ما قيمته ٢٩٤ دولارا للفرد الواحد من الولايات المتحدة، بينما تستورد أمريكا ما قيمته ٣٦٠ دولارا للفرد الواحد من اليابان.

وفي العلى الديبلوماسية، فإن العلاقة الأمريكية - اليابانية تعد واحدة من النجاحات العظيمة لتاريخ أمريكا ما بعد الحرب فقد تحول العدو إلى حليف قريب ومزدهر مرتبط بصورة أساسية وواضحة دبلوماسيا، اقتصادا وثقافة أمريكا.

يقول هيروشي هيراياشا نائب رئيس البعثة اليابانية في سفارة اليابان لدى واشنطن: « إن الجورهر «الحقائق» الجابجية في علاقاتنا الثنائية لكل الأطار الخارجي، أو الفهم الحسي، اختر أو أقل سليمة، ولكن لماذا؟ يقول جيمس فلاوس صاحب كتاب « مثلنا كثر » ويكتب بريستون صاحب كتاب « ماكن تجارة » وتاريل فان وولفرن مؤلف لفر القوة اليابانية أن ذلك يرجع إلى اليابان التزام مختلفة جذريا عن الولايات المتحدة في الاقتصاد والثقافة ومنزعة باللب حسب قواعد وقوانين غير شريفة، تقف ضد الولايات، وشمه في من الحقيقة في ذلك: فالإبانيان مجتمع كوميوث بشكل مائل نظم على كافة الأصعدة من أجل حماية مصالح اليابانيين - ورعاية الأمة - فجموعة من رجال الأعمال والشعب، هم واحد وهم الشيء نفسه.

ويروي أيرا فليس رئيس مؤسسة كوزلر، وهي شركة تصنع أدوات الأضواء في هاوايو، بمعية نيويورك ويكتب جيمس ميسون صاحب كتاب « حكاية تكتكر على مجال الأعمال الأمريكية، أن ذلك يرجع إلى اليابان، وعملت مع بعض الناس الذين هم في اليابان، وعملت مع بعض الناس المتخصصين في مجال الأضواء هناك، وقد أحسوا متجاشا وتقمو بطليات شراء، واستغرق الأمر من تسعة أشهر إلى أن نحتضن البضاعة على رابت سلمتي وقد وصلت إلى محل الزبون، حيث واجه اليابانيون مشاكل على رصيف الميناء، ولم يتمكنوا من العثور على الضماعة - وبدلوا أقمسي ما في استطاعتهم لنعسا من ادخال منتجنا في قلب المدينة، وتوفر لديهم كل أنواع العناية والفحص التي تكفيها معيا. لكنهم تركوني شهرا قبل أن يفحصوا السلعة.

أسباب أخرى للنجاح

ويقول كليف بريستون مغلقة: « ليس كل نجاح اقتصادي ياباني راجع إلى البراعة الفائقة في العمل. فهناك أيضا التواطؤ، اغراق السوق بالسلع، والتسعير المفرس»

الياباني العادي قد تمحورت حول كيفية كسر الطوق الذي خلفته هزيمة اليابان في الحرب بأسرع وقت ممكن والبروز ثانية على الساحة كقوة، أن لم يكن عسكرية. فاقتصادية بحسب لها الحل حساب وذلك لمحو الصورة القديمة المشوهة التي ربما لاتزال عالقة في أذهان البعض، وخلال تحرك اليابان نحو تحقيق هذا الهدف، اصططت مع حاميتها وراعي شئونها الذي شعر بخطورتها وحاول جاهدا تعطيل سيرها لكنه لم يفلح. من هنا جاء الاحتكاك الأمريكي - الياباني، ومن هذا المنطلق ولدت النظرة العنصرية تجاه اليابانيين من قبل الأمريكيين الذين يشعرون بأن اليابان تبدو وكأنها هي التي انتصرت في الحرب



يوش في اليابان - الهجوم المضا

إذا ظلت الثقافة الأمريكية تعتبر اليابان ملكية خاصة فكان الحرب بين الجانبين لن تكون بعيدة

ترجمة رفيق الجرجاوي

عن مجلة « تايم »

في الربع الماضي أصبح كتاب عنوانه « الحرب القادمة مع اليابان » أفضل الكتب مبيعا في اليابان، ويبيع ٤٠ ألف نسخة في الولايات المتحدة، وقد ترقى المؤلفان ميريديث لويسر، وجورج فريدمان العام السياسي في ميكونس كوليج حربا حاسمة في غضون عشرين عاما بين الولايات المتحدة واليابان، حيث كتب: « ان القضايا التي نفسها التي كانت قاضة عام ١٩٤١ اليابانيين تحتاج للسيطرة للوصول إلى امداداتها المعنوية في جنوب شرق آسيا وحوض المحيط الهندي، ولاتخاذ سوق تصدير يمتلئها الهيمنة عليه سياسيا، ومن أجل القيام بهذا يجب أن ترغم الولايات المتحدة على الخروج من الباسيفيك الغربي، وكما حدث في الثلاثينات وعن طريق دعا المنيستارو، حيث والتوترات في النهاية لحروب حرب سانشو.

ويقول فريدمان: « إن أو اقترض تولد لدى البعض بعد صدور الكتاب، هو أننا موهوسان ندعو احتطيم اليابان، لكن حدث فم بعد أحد يناقش فيما إذا كنا نشهد تريبا شاملا للجنة، فما كان - محالا - في مايو بشكل كافي كتف بيباير » والكتاب يفترض بشكل لا يمكن تصنيقه أن الولايات المتحدة - يمكن أن ترغم على الخروج من الأسواق وأن الشعب الياباني سوف يستأنه إعادة ميلاد الروح العسكرية. لكن غلوه هو رؤية أمريكية مشجعة بالكمال مع نفس نوع التقاتيل المتفصدة، والخيالات اللجونة، البهيمية، والتي يصرها بعض القتاب اليابانيين بين الآن أنة والآخرى.

وبالرغم من الانزعاج الأمريكي والشعور المشاخص

للبابان، إلا أن تيارا من الأزواجية وانتقاد الذات يسري في الرأي العام الأمريكي، والسبب هو أن الامارات المناهضة لليابان يمكن أن تكون معقدة جدا في العالم الجديد. ففي قالي ساريم، مدينة نيويورك، يبيع ستيف ألف رافع سيارات هوندا اليابانية، التي تصنع حوالي ٤٠٠ ألف في ألف سيارة سنويا في الولايات المتحدة الآن، ويقول فريجا: « عندما سألتها الزبائن أين صنعت هذه السيارة؟ قائنا ترد بالقول: « في أوهايو بصديتي عمال أمريكيين.

في مجلة « أشر الأمريكي » ربما تكون بسيطة. لكن في المدى الطويل ليست بسيطة. فخلال الأسبوع الذي نظم فيه الاحتجاجات المناهضة لليابانيين في لوسيفر بولارت كينيكي، أعلنت شركة تويوتا عن توسعة أخرى في مستنها بتكلفة ٩٠ مليون دولار ستفتح الباب أمام ٢٠٠ فرصة عمل أخرى للاقتصاد المحلي.

تقد أن رافع اجمالي التشغيل الياباني في الولايات المتحدة إلى ٦٠٠ ألف وظيفة، منها حوالي ٤٠٠ ألف في قطاع التصنيع، بينما لآزال المستثمرين اليابانيين ميكونس بين ١٨٠ بليون دولار من أجل اوراق القروض الأمريكية، بزيادة تبلغ ٢٠ ضعف عن الآن.

اليابان غير مسئولة

ويشر شادامي كوسوموتو الرئيس والمدير التنفيذي لعمليات مينوتا طوول أفين وعشرين عاما في أمريكا إلى « أنه من الصعب وضع اللوم على اليابان لأن الكساد في أمريكا، جنرال موتورز، وبيتك الأمريكية يدفعها لتقل مصانعها إلى المكسيك، فالشركات الأمريكية تتخلل عن التصنيع في هذا البلد، بينما سوني، توشيبا، وميتسوبيشي تأتي إلى هنا وتفتح مصانع كبرى وعندما تسير الأمور على نحو خاطيء يجب علينا أن نبحث عن مرر، ويصبح اليابانيون نوعا من كيش القلاء».

ويبينما يصرح الساسة الهامشيون، وبعض المفكرين اليابانيين بتصرحات معادية للولايات المتحدة فإنها مامن شخصيات ثقافية مامة عبرت عن عواطف معادية كذلك ويقول إيشيكوا « الكل يقولون بأن هناك كرها متزايدا لأمريكا، ولكن أي هو هذا الكره ومن يروج له؟»

ومن المؤكد بأنه ليس هناك مؤشر أن ال الشعب الياباني يرفض التقارب برأيا الثقافة الأمريكية أو يسبحون ما يرونه في أمريكا. فهم على خلاف أبائهم، ليسوا محملين بأثقال العرفان بالجميل لفترة مابعد الحرب العالمية الثانية، وهم لا يتذكرون الإيام التي كان ينظر فيها للولايات المتحدة باحترام بالغ، وأن الشباب اليابانيين يسافرون كثيرا إلى الخارج، وأنهم يفهمون أمريكا بشكل أفضل من أبائهم. وهم يسبحون ما يرونه في أمريكا. يقول دونالد

ريشي، وهو تائف أمريكي يكتب حاليا حول الثقافة اليابانية المعاصرة « ينظر الشباب الياباني إلى أمريكا بعين ملوها الخوف من الحرية وروح المغامرة الموجودة فيها وإن احتواء الأقتال الأمريكية بعد بالنسبة لهم وكأنه خروج على للجمع التقليدي للمزج في الوطن الأم، ولكن ذلك لا يمنعهم من الاستمرار في بناء جسور الودة والتعاون بين البلدين. ولكن ليس هناك من شك في أن اليابانيين لن يتخلوا إطلاقا عن الصفات التي تميزهم كيابانيين أصليين لهم أعرافهم وتقاليدهم الخاصة بهم، ولهم عاداتهم الاجتماعية والتعليمية والوظيفية والتي يؤمنون بأنها كانت بمثابة حبل الاساس لوطيد لكل ما حققوه من إنجازات ونجاحات رائعة.

جزءا من المسئولية عن الاتحاد الصناعي الأمريكي.

أمريكا تتفقد للتجانس الثقافي والعرقى

ولكن أغلب اليابانيين - مثل أغلب الأمريكيين - يضعون مسئولية المشاكل الاقتصادية الأمريكية على عاتق الأمريكيين أنفسهم. وهذا ما عبر عنه يوشيشو ساكوراوشي، رئيس مجلس النواب الياباني قبل أسابيع قليلة عندما قال بأنه أثار غضب الأمريكيين وهو أن أصل المشكلة التجارية الأمريكية يكمن في تدني مستوى العمالة الأمريكية. وقد عكس ساكوراوشي في الواقع، إلى العديد من اليابانيين في أمريكا. ولكن الاتفاق الياباني لأمريكا بتوقف احتكاكاً عند حدود العنصرية كاتشاب اليابانيين الذين نشأوا على المتبع بسلسلة من المنتجات الاستهلاكية اليابانية المتقدمة، أصبحوا يحقرون كل شيء، ثم صنعه تقنيته أقل وأضعف مستوى، بالإضافة لذلك يرى العديد من اليابانيين بأن أمريكا معاقبة لأنها تفكر في التجانس الثقافي والعرقى لليابان. وهو الشيء الذي يعتقدون بأنه سبب وجود عالمية من التناغم والانسجام الوطني في بلادهم.... وربما تكون هناك مبالغة في اظهار مزاي ذلك الانسجام. في الوقت الذي يتم فيه تجاهل مساوئه ذلك الانسجام مثل الكبت الاجتماعي والخصوص التفاضل بين المجموع الفوضوي. ويميل الشباب الياباني لأن يؤكد بأن التتووع العرقي والاجتماعية الثقافية تمثل مظاهر ضعف أمريكا، وليست قوتها.

ولكن العنصرية اليابانية لم تتبع اديبولوجيات معينة بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. فالكتب التي تحمل موضوعات التفاضل نادرا ما تصدر ولكن للقبيل الذي يصور منها بياح بكثرة للمقرء الموشوكون لقرءاء تلك النصوص من الكتب. ولكن الساسة اليابانيين مع استثناء ما استثنوا بسطيتهم. لم يتخذوا من الأفكار العرقية مبرا لخفاياهم.

والأمر نفسه ينطبق على اللوجة المعادية لأمريكا، وقد

الشباب الياباني يقلد الامريكيين ولكنهم متمسكون بهويتهم وتقاليدهم

شاهد ملايين اليابانيين صور محطة بي. إن. إن عن الشريرين الأمريكان، وكثرا ما نشر الصحف اليابانية مقالات عن انتشار معدل الجريمة والعنف والمخدرات ومرض الإيدز في الولايات المتحدة. وهذه الصور تشارك في تجسده أمريكا كبلد تسوده الفوضى والاضطراب، وهكذا تبدو الولايات المتحدة، في العين اليابانية، قوة متهاوية متسوقها في قيادة العالم كبر صغفيا إلى حد ما، وهو الوقت الريادي الذي تضع طويكو لاحتلاله بدون ترد، بدون مسئول التي وإن الشبان اليابانية « لا اليابانيين من معاشلتها عندما طبع لالوارق القديمة، بحيث يتم تشجيعها عندما تنشأ الشكائل. ولكن واشنطن تشيخها ولا تعاطلها بجدية وقد اراد ميزاوا الرئيس على هذه النقطة أثناء مباحثاته مع بوش خلال زيارته الأخيرة لطوكيو، ولكن موضوع التجارة على على جميع الموضوعات الأخرى.

الشباب الياباني هو الأساس

ومن بين جميع اليابانيين، يبدو الشباب الياباني من أكثر الفئات تناقضا بشأن أمريكا. فهم على خلاف أبائهم، ليسوا محملين بأثقال العرفان بالجميل لفترة مابعد الحرب العالمية الثانية، وهم لا يتذكرون الإيام التي كان ينظر فيها للولايات المتحدة باحترام بالغ، وأن الشباب اليابانيين يسافرون كثيرا إلى الخارج، وأنهم يفهمون أمريكا بشكل أفضل من أبائهم. وهم يسبحون ما يرونه في أمريكا. يقول دونالد

ريشي، وهو تائف أمريكي يكتب حاليا حول الثقافة اليابانية المعاصرة « ينظر الشباب الياباني إلى أمريكا بعين ملوها الخوف من الحرية وروح المغامرة الموجودة فيها وإن احتواء الأقتال الأمريكية بعد بالنسبة لهم وكأنه خروج على للجمع التقليدي للمزج في الوطن الأم، ولكن ذلك لا يمنعهم من الاستمرار في بناء جسور الودة والتعاون بين البلدين. ولكن ليس هناك من شك في أن اليابانيين لن يتخلوا إطلاقا عن الصفات التي تميزهم كيابانيين أصليين لهم أعرافهم وتقاليدهم الخاصة بهم، ولهم عاداتهم الاجتماعية والتعليمية والوظيفية والتي يؤمنون بأنها كانت بمثابة حبل الاساس لوطيد لكل ما حققوه من إنجازات ونجاحات رائعة.

اليابان تقدم معونات لضحايا الفيضانات بلبنان الجيش اللبناني يبدأ انقاذ سكان البقاع مصرع شخصين بانهباء جليدي في تركيا

وفي بيروت قالت تقارير صحفية نقلا عن مرصد تقولا شاهين ان معدل الأمطار التي سقطت على العاصمة حتى مساء أمس الأول بلغ ١٠٣٥ ملمترا بينما كان معدلها في الفترة نفسها من السنة الماضية نحو ٣٨١ ملمترا. وفي طوكيو أعلنت اليابان أمس أنها قررت تقديم معونة إغاثة إلى لبنان لمساعدته في التغلب على كارثة الفيضانات والثلوج التي اجتاحتته مؤخرا، وقيل مسئول ياباني ان المعونة تأتي استجابة لطلب لبنان مساعدات دولية بعد الكارثة التي اجتاحت الشرق الأوسط مطلع الشهر الجاري، تاركة وراءها ٢٦ قتيلًا و ١٠ آلاف جريح وعزرت ٩٠ ألف شخص.

وأوضح المسئول ان منازل كثيرة دمرت، واثقلت للمواصلات، وتعطلت الطرق وشبكة الاتصالات وخسفت الكهرباء نتيجة للعواصف والثلوج التي اجتاحت لبنان لأول مرة في غضون خمس سنوات.

وفي انقرة ذكرت وكالة الأنباء الاناضول ان شخصين لقيا مصرعهما أمس في انهباء جليدي وقع في قرية كازابلار في اقليم ايلدازليج الذي يقع في شرق تركيا.. ومما يذكر ان الانهباءات الجليدية التي شهدتها تركيا خلال الشتاء الحالي أودت بحياة حوالي ثلاثمائة شخص حتى الآن.

وقد أعان قوت وزارة التربية والتعليم الأردنية أمس استئناف الدراسة في جميع المدارس اعتبارا من صباح اليوم السبت، وجاء القرار نتيجة انخفاض الظروف الجوية السيئة التي تعرض لها الأردن خلال الأيام الماضية، مما تسبب في توقف الدراسة في جميع المدارس الأردنية.

عواصم العالم - وكالات الأنباء: بدأ الجيش اللبناني أمس عملية ضخمة لنقاذ السكان في سهل البقاع الذين حاصرتهم السيول ومياه الأمطار المتدفقة نتيجة لنزول المياه. وقررت اليابان أمس تقديم معونة عاجلة لغاية المتكويين في لبنان بسبب كارثة الفيضانات والثلوج.. وفي تركيا أدى انهيار جليدي إلى مصرع شخصين.

فقد بدأ الجيش اللبناني أمس عملية إغاثة كبرى.. وبسبب الأمطار الشديدة والعواصف الثلجية التي ضربت لبنان، وخوفًا من أن يؤدي نوبان الثلوج إلى فيضانات وكوارث تزيد من معاناة اللبنانيين، أرسل الجيش اللبناني زوارق مطاطية إلى سهل البقاع في شرق لبنان، وهو منطقة منبت نخسائي بشرية مادية كبيرة نتيجة العواصف الثلجية والأمطار، لتسهيل عمليات التحرك والانقاذ إذا ضربت الفيضانات المنطقة بعد ان تبدأ الثلوج بالنزول من تحسن الطقس كما توقعت تكهات الرصد الجوي.

وقد قتل في طرود منطقة. وضربت لبنان ما لا يقل عن ٢٥ شخصا، ووقعت أضرار مادية جسيمة في المباني والمزروعات. وقالت صحيفة «الأنوار» اليومية في خبر من منطقة بعكيا ان السيول تهدد قلعة بعكيا الغربية في المدينة التي تقع في شرق لبنان، وأن معيد «فينوس» في القلعة «مهتد نتيجة تدفق مياه السيول من جراء نوبان الثلوج، الأمر الذي يلحق الأضرار الفادحة بهذا المعبد، وظهرت أيضا مشكلة تسرب المياه في معبد جويتر في قعر القلعة حيث الإقنية العربية والرومانية، الأمر الذي يهدد آثار بعكيا..»



جنود ترويجيون في القوات الدولية جنوب لبنان يزيلون بواصة جرافة الثلوج المتراكمة قرب مقر قيادتهم في بلدة ايل السقي (رويت)



اطفال اسرائيليون يجربون زوارق مطاطية في الشوارع التي غمرتها مياه الأمطار في مدينة حيفا بغضبتين المحتلة (أ.ب)

الجيش المصري يجري مناورات «سيناء ٩٢» طنطاوي: نهي للحصول على أحدث الأسلحة ومواكبة التطور في المجال التكنولوجي

محددة تم انجازها بأسلوب مناسب. وقد أبرز هذا المشروع العديد من البروس، من بينها أهمية الاتصالات بين كافة المواقع والوحدات حتى مستوى السرايا والفصائل والكتائب، لأن فقد الاتصال معناه عواقب وخيمة، كما أبرز المشروع أهمية تغيير المفاهيم في التدريبات والمناورات التي تجاوبتها أساليب القتال الحديثة خاصة فيما يتعلق بأسلوب توقف المعرعات وإخفاء المعاد من العدو، إضافة إلى أهمية تنظيم التعاون بين كافة الأسلحة على أرض المعركة، كما أكد البيان أهمية مراجعة أعمال المكافحة واستحداثها وتوحيدها مع مهام استخدام من أهمية الشؤون الفنية للأسلحة والمعدات.

وأظهر المشروع بالنسبة للأرض المتوقعة أهمية أن تكون المسافات كبيرة خاصة بعد تطور أنظمة التسلح وعمليات التشحن باستخدام الليزر وغيره، الأمر الذي يستلزم زيادة المسافات بين الوحدات المشاركة في التدريبات.

ومن ناحية ثانية صرح اللواء أركان حرب مجدي حسان قائد الجيش الثاني الميداني المصري بأن المشروع يعد دليلا على ما وصلت إليه القوات من نجحة استعداد عالية وانضباط يساعدها على تنفيذ مهامها المختلفة بنجاح، مشيرًا إلى أن المشروع يعد التزاما تدريبيا مخططا خلال العام التدريبي الحالي وتم الاعتماد والتجهيز له طبقا لمحددات العمل المتفق عليها والتي أصبحت تقليدا دائما في الجيش الثاني.

وقال ان التطور العلمي والتكنولوجي الذي ظهر بوضوح خلال حرب الخليج اثر في اساليب القتال، ومن أبرزها الاعمال القتالية النيلية المشتركة، وبلاستفادة من البروس التي ظهرت في هذه الحرب أو من التدريب المشترك مع القوات الصديقة، يتم التخطيط للمشروعات التدريبية بكافة أنواعها، وأوضح ان المشروع يهدف إلى اختبار كفاءة الوحدات المدرعة والميكانيكية على تنفيذ المهام القتالية المختلفة ليلًا ونهارًا، وعلى مختلف أنواع الأراضي، تحت ظروف الطقس السي.

الاسماعيلية - وكالات الأنباء: أكد وزير الدفاع المصري الفريق أول محمد حسين طنطاوي أن السياسة المصرية الواجبة التطور الرهيب في تكنولوجيا التسليح تقوم على عاملين، أولهما الحصول على أحدث الأسلحة، وثانيهما الحصول على أقصى استفادة ممكنة من الأسلحة الأقل تطورًا التي تقوم بتطويرها، حتى تقلل الفارق بينها وبين الأسلحة المتقدمة.

وقال وزير الدفاع ان مصر لديها العديد من الشرائح الحربية الحديثة، والتي يجب ان يتم نقلها إلى الإيجال والقادة الجدد، موضحة ان خبرة حرب أكتوبر وحرب تحرير الكويت وغيرها من الحروب سجلت القوات المسلحة تتبع كل التكتيكات العالمية، فأذا اضيفت إليها خبرات التدريبات المشتركة، فإنه تصبح لدينا عقيدتنا القتالية المستقلة التي تجعل مصر الدولة الوحيدة في العالم التي لها هذه الخبرات.

جاء ذلك في تصريحات صحفية لوزير الدفاع عقب حضوره أمس المرحلتين الأخريتين من المشروع التدريبي (سيناء ٩٢) الذي يقوده إحدى التشكيلات المدرعة للجيش الثاني الميداني واستمر ثلاثة أيام.

ويتلخص المشروع في دفع أحد الألوية المدرعة المدعومة بقوة متقدمة لإحدى لطور الهجوم والاستيلاء على مضيق جبل واديه بالتعاون مع قوات الأبرار الجوي وأعاقه القوات الجوية وعناصر الحرب الإلكترونية مع استعداده للدخول في معركة تصادية ضد احتياطات الطرف الآخر تحت ظروف نشاط العدو الجوي والإلكتروني واحتلال التسوية مع استخدام سائر المدفعية واسلحة التدمير الشامل.

وقال تايغ وزير الدفاع مراحل المشروع من خلال تقفلي مراقبة، وحرص على زيارة الأفراد في مواقعهم والاطمئنان بقسمه، والقيام على تفهمهم الكامل لمهامهم، وبمهام الاتصال بين كافة العناصر المشتركة في المشروع التدريبي.

وأصدر وزير الدفاع المصري أواخره إنشاء إحدى مراحل المشروع بتعديل اوضاع بعض الوحدات، وكلها بمهام جديدة

الموقف الأمريكي من ضمانات القروض يصبح محور الانتخابات الإسرائيلية موافق الحزبين المتنافسين تتغير تماما موقف إدارة بوش من الضمانات

لصعوبات اقتصادية. من المستوطنات تعرضت للروابط مع الولايات المتحدة للخطر، من أجل إيدولوجية تورائية. فقط حكامه مثل رابين يتمتع بتجربة اكتسبها من العمل طوال خمس سنوات كسفير لبلاده لدى واشنطن، هي التي بعثت أصلا للضر.

«الحكومة الأمريكية: إسرائيل تعرف أنه لم تؤيد أية إدارة أمريكية سابقة قبل الانتخابات، ومن غير الممكن توقع قبسول فلسطينيين بالتفاوض بينما إسرائيل تخطي بشكل متواصل الأرض مثار النزاع بالبيوت اليهودية. وإذا كانت الهجرة هي أهم أهداف الصهيونية المقدسة، فجب ان تأخذ الأولوية من قبل إسرائيل ما بعد الحرب وإذا أراد الصهيونيين واشنطن تتدخل في الانتخابات، فإن الأمر الساجد من ذلك يمكن ان يكون احتشاد الاسرائيليين حول حزب الليكود بزعامة شامير.

ولقد أسرع رابين، بعد ان ادرك الانبشارات الصاعدة عن صحافة واشنطن التي افادت بأنه مرشح للفصل، لتخفيض من محاولة تكون مقبولة كندا، من جانب آخر، فإن تعلقات الصحف الإسرائيلية تعكس اهتماما متناميا بان العاصم قد تغير: وان إسرائيل ما بعد الحرب الباردة قد تعد مثل مكدسيا وموقعها استراتيجيا، وأن الحالة في أمريكا هي اعداء اللثام للسلطة الخارجية، وأن يعود إريلا إلى مكانه لتقديم سوى مساعدة هلمشية ضد الرئيس الأمريكي بوش الذي يبدو أنه قد شطب الصوت اليهودي.

ترجمة: رفيق الجرجاوي

تعتبر «التدخل الوقح» في شؤون إسرائيل الداخلية.

لكن الموضوع الرئيسي لردود الأفعال على أثار المزج بالمال في إمكانية التوصل لتسوية، فالقوة الوطنية مهمة للإسرائيليين، لكن يهيمهم كذلك الحفاظ على العلاقة مع مسؤولي الرئيس ماليا وعسكريه. وعلى وزير الخارجية ديفيد ليفي ان تلك بالقول: «يجب بذل كل ما يمكن من أجل التغلب على الخلافات والتوصل لاتفاق». ان الحجج التي تطرح - وستصيح اعل وأوضح مع ازدياد سخونة الحملة الانتخابية، يمكن ان تفسح كالتالي:

«حكومة شامير ان تجمع اليهود السوفيت هو مشروع أساسي لامين ربطه بعملية السلام في الشرق الأوسط، ويطههم بالعلية يعني انه يمكن للبريطان لجوار ومايلحات السلام وترك الضغط الأمريكي لينتزع المزيد من التنازلات من قبل إسرائيل. والاستسلام اليوم يدعو للضغط غدا من أجل التضيقة النهائية - وهي الانسحاب من كل الأراضي المحتلة.

«حزب العمل» تحت قيادة زعيمه المنتخب حديثا اسحاق رابين: لقد علنت حكومة شامير بغير اتفاق في قضية ضمانات القروض وعرضت مواطنيتها - خاصة للقيامين الجدد من روسيا -

القسم المحتلة - اسوشيتدبرس: في مواجهتها العلنية الجريئة لإسرائيل للمفاضلة مسا بين المستوطنات ومشاعة المهاجرين، فإن الولايات المتحدة قد حركت كل القضايا المركزية للحملة الانتخابية الإسرائيلية.

ويربط الإنسان سياسة إسرائيل الخارجية بقضايا الخير واليد للثارة على ساحتها.. كما أنه يربط مباحثات السلام الدائرة الآن في واشنطن بإيجاد فرص عمل للمهاجرين الروس. والمستوطنات في الضفة الغربية تقود مباشرة إلى آثاره تساؤلات من قبل الرأي العام حول ما إذا كانت الضرائ التي يدفعونها ستوجه إلى إسرائيل لبناء المزيد من تلك المستوطنات.

ولقد أصبح مازق رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير، قبل أربعة أشهر من إجراء الانتخابات العامة، بسيطا للغاية، فتمتلكه التنازل عن المستوطنات والحصول على ضمانات القرص المطلوبة لاستيعاب حوالي أربع مائة ألف مهاجر، او يمكنه الوقوف أمام صارم والتشبث بموقفه ومطالبة الضاميين بالتحمل لكي يجازوا معه الظروف الصعبة من أجل عزة إسرائيل الوطنية.

وقد بلغ وزير الخارجية جيمس بيكر الكونجرس أمس الأول قوله: «محب وجهة نظرنا تعرض إلى الإيذاء الإسرائيليين بالتحمل لكي يجازوا مع الظروف الصعبة من أجل عزة إسرائيل الوطنية.

ولقد أصبح مازق رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير، قبل أربعة أشهر من إجراء الانتخابات العامة، بسيطا للغاية، فتمتلكه التنازل عن المستوطنات والحصول على ضمانات القرص المطلوبة لاستيعاب حوالي أربع مائة ألف مهاجر، او يمكنه الوقوف أمام صارم والتشبث بموقفه ومطالبة الضاميين بالتحمل لكي يجازوا مع الظروف الصعبة من أجل عزة إسرائيل الوطنية.

قوات التحالف استعانت بسفينة فضاء سوفيتية خلال تحرير الكويت

لندن - كونا: ذكرت مجلة «جيس» العسكرية البريطانية أن قوات التحالف المناهضة للعدوان العراقي استعانت بموجات وإجهزة اتصال سفينة فضاء سوفيتية خلال حرب تحرير الكويت نتيجة تشغيل دوائى الأقمار الصناعية الأمريكية خلال تلك الفترة.

وقالت المجلة ان انشقات داخل حزب التي تحت الاستعانة بها كانت تقوم بنقاط الاشارات والاتصالات واعادة يفيها على ترددات مختلفة.

واشارت الى ان حوالي ٢٥ بالمائة من اتصالات قوات التحالف كانت تعتمد على شبكات الاتصال السوفيتية من «انمارسات» و«انتيستات».

قبل ثمانية أشهر من انتخابات مجلس الأمة بدء الحملة الانتخابية بالكويت

الكويت - ن.ن: تتجه انظار الشعب الكويتي منذ الان الى فتح اكتوبر القادم حيث تجري الانتخابات مجلس الأمة الجديد باعتبارها حدثا مهما ترقفه كافة الاوساط الكويتية التي تنق في المجلس سيكون ركيزة اساسية في بناء كويت المستقبل.

ورغم انه لا تزال هناك ثمانية أشهر متبقية على سوعه هذا الحدث الا ان الحملة الانتخابية قد بدأت فعلا وتوسع دائرة الاهتمام الشعبي والحكومي بها يوما بعد يوم.

ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية بالكويت في تقرير له حول هذا الموضوع ان دعوة وزارة الداخلية المواطنين لتسجيل اسمائهم في الدوائر الانتخابية كانت ايداا ببدء الحملة رسميا.

ووصل عند التخبين الذين سجلوا اسماءهم حتى الآن الى نحو ١٢ ألفا من الذين يتبعون بحق التصويت وفقا للمستور.

ويتمتع المواطنون الذين فوق سن ٢١ عاما.

ويتوزع الناخبون على ٢٥ دائرة، ويترن كل ناخب بالايداء بصوته في دائرته الانتخابية اما من يبدل بصوته خارجها فيعاقب بالسحب والفرقة والقتال.

ورغم انه قد مضى مجلس الأمة لأكثر من خمسين حيث

بالقول ذلك بدأ مسئولون ماليون من الصناعة الكبرى اجتماعات غير رسمية في المناطق الصناعية مدعوة بعد ان بحث مؤثر الأمن والتعاون الأوروبي أمس الأول أسئلة لوقوف اطلاق التاريخ الاقليمي القوقازي

بعد تحول القتال الى حرب نظامية: اوامر للقوات «السوفيتية» بالانسحاب من ناجورنى كاراباخ ممثلو الدول الصناعية يبحثون ديون دول الكومنولث البالغة ١١٠ مليارات مارك

موسكو - وكالات الأنباء: صدرت اوامر امس لقوات السوفيتية «السابق» بالانسحاب من اقليم ناجورنى كاراباخ بعد ان تحول القتال بين الارمن والانجليجانيين من حرب تقليدية في جيشين نظاميين.

بالقول ذلك بدأ مسئولون ماليون من الصناعة الكبرى اجتماعات غير رسمية في المناطق الصناعية مدعوة بعد ان بحث مؤثر الأمن والتعاون الأوروبي أمس الأول أسئلة لوقوف اطلاق التاريخ الاقليمي القوقازي

صواريخ الكاتيوشا.. «قذائف ستالين» بعد ثمان واربعين ساعة من القتال، انسحبت القوات الإسرائيلية الى المنطقة

بعد ثمان واربعين ساعة من القتال، انسحبت القوات الإسرائيلية الى المنطقة الامنية التي احتلتها منذ عام ١٩٨٥، وقد شاركت القوات الإسرائيلية بقوة عسكرية محدودة، قوامها ٣٥٠ جنديا تقريبا وسبع عشرة آلية مصفحة وأربع طائرات مروحية مقاتلة، وكانت تعتمد هذه القوات على حماية جوية ضخمة طارتها الحربية الإسرائيلية وسلاح المدفعية. واستمرت وشقتات المدفعية الإسرائيلية الى ان انسحبت في صباح اليوم ٢٦ فبراير الى منطقة الحزام الامني.

وكالعادة، في مثل هذه الحالات، لا تؤكد إسرائيل هذه المعلومات بشكل رسمي، والا لا المتحدث الرسمي لقوات الامم المتحدة الموجودة في جنوب لبنان اوضح ان المخاوف التي ابدتها الكثير بشأن توسيع إسرائيل ما تسمية «منطقة الامنية» باتت غير اكيدة، سيما وان إسرائيل سرعان ما انسحبت من قريتي «مغزرا» و«باطر» بعد مضي ٤٨ ساعة عن احتلالها ومعتد الحزام الامني لإسرائيل في هذه المنطقة لمسافة ثلاثة اربعة كيلومترات مقابل خمسة عشر كيلومترا في مناطق حدودية أخرى، وكان يخشى ان يلتقي الجيش الإسرائيلي امرا يضم هاتين القريتين لدخل «المنطقة الامنية» ويقول وزير الدفاع الاسرائيلي «أريئيل» ان المنطقة الامنية، لم تحدد بشكل صحيح منذ البداية.

ويضيف رئيس الوزراء اسحاق شامير الذي رفض اعطاء تفاصيل حول هذه القضية، بان توسيع ما يسمى بالمنطقة الامنية كان موضع البحث.

ويذكر ان القلق الذي سببته هذه العملية على الصعيد الداخلي الاسرائيلي والوطني، بذلت السلطات السياسية والعسكرية الاسرائيلية جميع الوسائل لكي تخفف الراي العام عن ان عملياتها كان لها هدف محدود، وقد صرح شامير مساء يوم الخميس الماضي بان القوات الاسرائيلية لن تبقى هناك زمنا طويلا.

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

القسم المحتلة - وكالات الأنباء: ظهرت بوادر انقسامات وانشقاقات داخل حزب الليكود الاسرائيلي الذي يترعاه اسحاق شامير قبل إجراء الانتخابات العامة في ٢٣ يونيو المقبل. وانهج ديفيد ليفي وزير الخارجية شامير بالتكاتف مع ارييل شارون ضد هذه الاقترار لاختصار مرشحي الحزب جري لليلة قبل الماضية، تحقيق استقرار الأمن للثول في السوق المحلية.

ان قائد القوات المسلحة لمجموعة الدول المستقلة الماريسال فيغيني شايونيكوف اعطى امرا للوج ٣٦٦ للتركيز في سيبيريا والانسحاب من ناجورنى كاراباخ. وكان الفوج ٣٦٦ تعرض في الايام الاخيرة لتصفق جميع من قبل الانجليجانيين.

التنجر. في صعيد الوضع الاقتصادي في روسيا أعلن أمس الأول ان حكومة الرئيس بوريس يلتسين تعزز التحميل بالاصلحات الاقتصادية وتحرير جميع الاسعار قبل نهاية شهر مارس المقبل. واعلنت وكالة انترفاكس امس الجمعة

بعد ثمان واربعين ساعة من القتال، انسحبت القوات الإسرائيلية الى المنطقة الامنية

بعد ثمان واربعين ساعة من القتال، انسحبت القوات الإسرائيلية الى المنطقة الامنية التي احتلتها منذ عام ١٩٨٥، وقد شاركت القوات الإسرائيلية بقوة عسكرية محدودة، قوامها ٣٥٠ جنديا تقريبا وسبع عشرة آلية مصفحة وأربع طائرات مروحية مقاتلة، وكانت تعتمد هذه القوات على حماية جوية ضخمة طارتها الحربية الإسرائيلية وسلاح المدفعية. واستمرت وشقتات المدفعية الإسرائيلية الى ان انسحبت في صباح اليوم ٢٦ فبراير الى منطقة الحزام الامني.

وكالعادة، في مثل هذه الحالات، لا تؤكد إسرائيل هذه المعلومات بشكل رسمي، والا لا المتحدث الرسمي لقوات الامم المتحدة الموجودة في جنوب لبنان اوضح ان المخاوف التي ابدتها الكثير بشأن توسيع إسرائيل ما تسمية «منطقة الامنية» باتت غير اكيدة، سيما وان إسرائيل سرعان ما انسحبت من قريتي «مغزرا» و«باطر» بعد مضي ٤٨ ساعة عن احتلالها ومعتد الحزام الامني لإسرائيل في هذه المنطقة لمسافة ثلاثة اربعة كيلومترات مقابل خمسة عشر كيلومترا في مناطق حدودية أخرى، وكان يخشى ان يلتقي الجيش الإسرائيلي امرا يضم هاتين القريتين لدخل «المنطقة الامنية» ويقول وزير الدفاع الاسرائيلي «أريئيل» ان المنطقة الامنية، لم تحدد بشكل صحيح منذ البداية.

ويضيف رئيس الوزراء اسحاق شامير الذي رفض اعطاء تفاصيل حول هذه القضية، بان توسيع ما يسمى بالمنطقة الامنية كان موضع البحث.

ويذكر ان القلق الذي سببته هذه العملية على الصعيد الداخلي الاسرائيلي والوطني، بذلت السلطات السياسية والعسكرية الاسرائيلية جميع الوسائل لكي تخفف الراي العام عن ان عملياتها كان لها هدف محدود، وقد صرح شامير مساء يوم الخميس الماضي بان القوات الاسرائيلية لن تبقى هناك زمنا طويلا.

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

القسم المحتلة - وكالات الأنباء: ظهرت بوادر انقسامات وانشقاقات داخل حزب الليكود الاسرائيلي الذي يترعاه اسحاق شامير قبل إجراء الانتخابات العامة في ٢٣ يونيو المقبل. وانهج ديفيد ليفي وزير الخارجية شامير بالتكاتف مع ارييل شارون ضد هذه الاقترار لاختصار مرشحي الحزب جري لليلة قبل الماضية، تحقيق استقرار الأمن للثول في السوق المحلية.

ان قائد القوات المسلحة لمجموعة الدول المستقلة الماريسال فيغيني شايونيكوف اعطى امرا للوج ٣٦٦ للتركيز في سيبيريا والانسحاب من ناجورنى كاراباخ. وكان الفوج ٣٦٦ تعرض في الايام الاخيرة لتصفق جميع من قبل الانجليجانيين.

التنجر. في صعيد الوضع الاقتصادي في روسيا أعلن أمس الأول ان حكومة الرئيس بوريس يلتسين تعزز التحميل بالاصلحات الاقتصادية وتحرير جميع الاسعار قبل نهاية شهر مارس المقبل. واعلنت وكالة انترفاكس امس الجمعة

استفتاء على استقلال البوسنة والهرسك اليوم ٢١ دولة تشارك في قوات حفظ السلام

بالجراد - الامم المتحدة - وكالات الأنباء: أعلن الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش عن انتهاء الحرب بين جمهورية بوسنة وهراتيا وبينما وافق الدكتور بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة على ترشيح الجنرال ساتن تاميار «مفتي الجنسية» لتولي مهمة قيادة قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في بوسغرافيا. وفي غضون ذلك جرى في جمهورية البوسنة والهرسك اليوم استفتاء شامل على استقلال الجمهورية.

وذكرت وكالة «تاتويغ» اليوغسلافية ان الجنرال تاميار (٦٧ عاما) شغل منصب مدير ابارة العمليات الحربية بوزارة الدفاع الهنوية.. كما عمل كمستشار عسكري بالقيادة الهندية في لندن.

ومن جهة أخرى ابلغ الدكتور بطرس غالي السفير الأمريكي توماس بيكرينج الرئيس الحالي لجلس الأمن الدولي.. ان ٣١ دولة ستشارك في قوة حفظ السلام الدولية في بوسغرافيا.

في جهة ثانية ناشد رئيس جمهورية البوسنة والهرسك علي عزت بيكوفيتش السكان في حديث مطلة وسائل الاعلام أمس الخروج إلى صناديق الاستفتاء والتعبير عن ارهمهم بحرية مطلقة وعدم الانقياد إلى تهديدات للتطرف. حيث جرى اليوم استفتاء شامل على استقلال وبساية الجمهورية في ظل تهديد متطرفين صرب باعانة الاستفتاء مما يختر المزيد من التوتر في هذه الجمهورية المرشحة لحرب أهلية.

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

ومعذ ان ظهرت عمليات سلامة امن الجليل في شمال إسرائيل، سيطر كابوش

هنا نقف

غياب الحضور..

من يراقب ويتابع الجلسات الأسبوعية لاتحاد كتاب وادباء الإمارات - فرع أبوظبي، يلاحظ قفزة نوعية في الحوارات والمناقشات، ووفرة متنوعة تدخل وتقود النقاشات الواعية والهادئة بعيداً عن التسلط أو فرض رأي دون آخر مما يتيح لجميع الآراء كي تسير في جدول واحد تصب في محصلتها في بحيرة الثقافة والإبداع.

وهنا لا يستطيع إلا أن أضغ صوتي لصوت النشطة سينا غزال في نقد حجم الحضور، وخاصة حضور المثقفين والمبدعين الذين لا يحضرون إلا إذا كانوا فرسان الأمسيات ونجوم المحاضرات بحيث تسلط عليهم الإضاءة كافة، وعدم حضورهم لمطبق عليهم الوصف القائل «أنهم يجلسون في أبراجهم العاجية» ولكنهم ينسبون أن هذه الأبراج العاجية باردة وأقرب إلى العزلة.

نحن في اتحاد الكتاب والادباء لاستجدي حضور احد، ومن يحضر لا يمين على الاتحاد بحضوره فمن يحضر لنفسه وليسرة الثقافة العربية في الإمارات، ومن يحضر يتواصل مع زملائه ومع الأفكار المطروحة، ومن يحضر لابد وأن يجني فائدة ما، وفي أسوأ الأحوال، فإن غيابي لن يضر بالاتحاد ولن ينقصه شيء.. فحضور قليل مثقف وواع ليس سبة وعيباً أو نقصاً، وإن كان الحضور الكثير يثير حساسية الضيف المخضر أو الشاعر، ويثير حماسه المشرقي على اتحاد الكتاب في الإمارات.

والغريب أن غياب غزال نتيجة نظرة خاصة لأحد القاضين على الاتحاد، وغياب نتيجة عدم قناعتهم بمستوى النشاط، وغياب نتيجة نظرة مفادها أنه أعلى مستوى من كل الحاضرين الضيوف والإعلاميين بالكمال.

نستطيع أن نفهم التنازع الانساني والسياسي والدوافع، ولكننا لا نستطيع أن نفهم كيف يخاطب أحدهم اتحاد الكتاب بالكمال.. وأن يجعل من موقفه الشخصي موقفاً عاماً ينسحب على اتحاد الكتاب بالكمال. اتحاد الكتاب ليس لفرد أو مجموعة، فهو للجميع، وكل المبدعين.. والغياب عنه سوف سلبى متطرف لا يتفق وعقلية المثقف والمبدع.

مرة ثانية، اتحاد الكتاب لاستجدي الحضور ولكنه يرحب بهم بمختلف مستوياتهم ووعيتهم على أساس من الاحترام لراي الآخر. دون ممارسة الاستئثار الضارة شخصياً وإبداعياً.

نحن جميعاً نتعلم.. وفي الإبداع لا توجد أجازات كاملة، والذي ينصب نفسه استاذاً للساحة فانه ينصب نفسه استاذاً وقت الإبداع، وهذه أفة المبدعين ومقتلهم، إذا أن كل كتابة إبداعية أبحر جديد في بحر لا يمتلئ التكن الكامل بمخائلاته وتقليد رباحه وعلو أمواجه.. والتواضع والشعور الدائم بالامانة التجديد هما ما يميزان المبدع.. والتجديد لا يتحقق إلا بالاحتكاك والانفتاح على تجارب الغير.

وكما قالت الزميلة سينا، فإن الدخول إلى اتحاد الكتاب بالمجان ولكل من يطعم للاستفادة وكل من لديه الاستعداد كي يفيد.

أنور الخطيب

في امسية النادي الاهلي بدبي
الجواهري وسعدى يوسف يخطفان إعجاب الجمهور

جمهور الحاضرين في امسية الشعراء تصوير محمد حقيفة

الجواهري المتعب نسي بعض الابيات وسعدى حياه بقصيدة

تقطعة نجوم الغانم

بين قصيدة وأخرى.. وأمل الجواهري أيضاً وأيضاً من خلال قصائد «بالم عوف عجيبات ليلتنا» و«بادلة الخبز» التي يقول مطلعها الأول: «محييت سحلك عن بعد قصيدتي يا جيلة الخبز يا أم البساتين»

ومن القصائد التي تثير الإشجان وتعطف الجواهري على القاصد الغزالية محاولاً تطيق الجو مؤكداً أن الإنسان يجب أن يتكيف مع الواقع، أن يكون الحياة، أو أن يكون الشعر بما تكونه الحياة من هذا اللون أو ذاك.

وكانت قصائده الغزالية ملطفاً ورائعاً للجو فعلاً، يكفي أنه بدأ ينشئ، ويولوج منتهجاً.. وأن ينصير المرء أن هذا الشاعر كان قبل ليلة فقط في حالة جو نفساني مختلف تماماً.. وكان أكثر تشاؤماً، لكنه الشعر يبقى سيد الموقف، وبهجة الحياة والنفس.



سعدى يوسف

اعطاء عشوان لقصيدة ليست هي بالضبط القصيدة التي يخطفها. ولكن وقته على المهر، والقائه الزين، وشروحاته القصيرة التي كانت تقدم القاصد على سبيل ما كانت تدفع الحضور إلى أن يكون حاضراً تماماً، مصغياً بكل جوارحه ومردد كلمة «أعد»



الجواهري في لحظة تقاعل حارة مع الجمهور

ومن نهضة التخليل البهية تأتي هذه الجملة الشعرية المتأججة في لفظتها: «قد نبنتي بيتاً سجن فيه» ومثلما هي البديهة مسكونة ومهوسية بالصوت كمثل آخر القصيدة: «أت أنت يا زمناً ستحياء وأنت أنت يا زمناً سننساء»

وأنت أنت يا زمناً نباله مرارة حضرموت معاً..

والى قصيدة «مصطفى» ينتقل سعدى يوسف راسماً تكوينات جديدة، شخصية رجل قد فاقه أي إنسان في أي مكان، لكن «مصطفى» هذا أكثر من خرق، لأن الحياة بعد ذاتها خرافية: «شعر صاف وساء خضراء وبرائحة من حواء البحر عرفناك وسيفناك منيننا»

..... ورد أرق وساء خضراء وباسنان الكوس يبتل الماء لابس سافق جرحاً في كفى وأخيه نعمة»

..... «تأبوت أخضر وساء بيضاء ويطع النخلة يبتل الماء في الضفة الأخرى عني في شاطئنا كان أبي»

وسيقى الصور، ومشاهد وأحداث، تاريخ ولغة، وأصوات، والبيت، والمطبخ، والدكاكين، البحر، والبرق، والصدقاء، والاصدقاء على كثرهم بطون جميعا. العناصر والأشخاص على حد سواء، العالم المكونة منه قصائد سعدى يوسف، بالإضافة إلى القصائد الأتفة الذكر تلاً «بداً لا اقل لبداً» و «الفكاهية» و «جزل لسان ميشيل» وكلها كانت تترك أثرها لدى الجمهور حتى أعلن مقدم الأمسية جعفر الجبري عن مجيء شيخ الأمسية محمد مهدي الجواهري وكان مجرد الإعلان عن وصوله سبباً كافياً لأن تشتعل القاعة بالتصفيق الذي استمر ما يقارب أربع دقائق متواصلة كانت دافعا لجعل الجواهري يقدم قصائده وهو واقف على المتر بالمرغم من تقدم سنه، والتعب الواضح عليه.

وبدا الجواهري كلماته الجميلة إلى الجمهور شاخراً له احساسه العميق نحوهم قائلاً:

هذه اللقاءات من الصدف النادرة في الحياة، اختصر الحديث بالشكر الجزيل لهذه القلوب المتفتحة، المتجاوبة معي وأنا متجاوب معها.

وقد شكر الشاعر سعدى يوسف على القصيدة التي حياها بها قائلاً: أشكر أخي سعدى، إذ قيل لي أنه حياها وأنا أحياه أيضاً.

وبدا الجواهري في تنحدر قصائده، واختار منها كاتلابة قصيدة «بريد الغربة» لكنه عندما بدأ قراءتها يمسح أن الذائرة قد خائنته وقرأ بدلاً عنها قصيدة قال أنه أرسلها من براغ بتشيكوسلوفاكيا وكل من معه قد سبقه إلى العراق إلا أنه أرسل لهم هذه القصيدة بواسطة طائرة لاهلة:

مطلع هذه القصيدة يقول: لقد أسرى بي الأجل وطول مسيرة مل.

ومن المعروف أن قصيدة «بريد الغربة» المكتوبة عام ١٩٣٦ عندما كان الشاعر يمشي شهور الصيف في إيران تبدأ بالآيات التالية:

«هـ السيم فبيت الإشواق وهفا ليكم قلبه الخفاق وتوافقاً فتحالفا هو والأسى وحمام هذا الأيك والأطواق»

ومع ذلك فقد تواصل الجمهور مع القصيدة التي ألقاها تواصل حاراً حتى أن الجواهري كان يعيد المقطع عدة مرات أو يتوقف بسبب مقاطعة التصفيق الحماسي له، وكان ذلك سبباً في كثير من لترات الشبان، ومحاولة التذكر من الانتقال إلى قصيدة أخرى، أو

قالوا عن الجائزة

أثر لا يمكن وصفه

من المفرد كثير أن تلقى كوكبة من أدباء وكتاب عالمنا العربي في تظاهرة جملة ورائعة على أرض الإمارات وهي فرصة ثرية وغنية لكتابنا وأدبائنا للالتقاء بهم.

إن جائزة العويس قد تركت أثراً في الحياة الأدبية لا يمكن وصفه فالتكريم له دلالة عظيمة سوف تتضح مستقبلاً عبر ما تتركسه من قيم نبيلة في تكريم الإبداع والمبدعين..

فإنها بجائزة العويس التي تطل علينا بشمسها كل عامين ونعيش نورها وبريقها لأعوام قادمة.



ناصر جبران

الجائزة المستقلة

طوال حفل الجائزة كان ثمة شعوران يمشون في داخلي وعلى وجوه الناس، على الأقل الناس الذين يستمتع قراءة وجوههم، والشعورين هما شعور حلم بالجائزة وشعور تخوف عليها، ستحدث بدءاً من شعور الحلم، فالجائزة تزيه إلى حد وهي تصور من رجل تعرف تكوينه الأكثر نظاماً من تكوين من وقفوا وراء جوائز عربية، والجائزة لحد اليوم أثبتت قدرة على الاعتراف بإبداعية من لا يعرفون إبداعهم كما وأثبتت قدرة على تكريم من تكريمهم لا يختلف عليه، وهي بذلك، (أي متى ما استمرت على تراثها مستقلة فأنها جائزة كريمة بلا سلة مستقلة فأنها تبحث عن الحلم فعلى، الحلم بأن المبدع العربي أخيراً وجد من يقف معه فعلاً.

أما شعور التخوف على الجائزة فينتاب المرء وهو يفكر في أمور ثلاثة، أولاً: أعلن أن الجائزة ستصبح مستقلة ولكن استقلاليتها هذه غير محددة إذ هي ستكون معكوبة أياً كان نوع حركتها بالسقف المحل.. ثم تخوف وتغريته، لهذا فإن جعل استقلاليتها عن أي سقف بما فيه السقف المحل.. أمر تخوف وثانياً أن الجائزة يعكس مايقال حكومة بامانة عامة يأتي حكمها في الجائزة وتدخلها المتكشفة اليوم وماوع وسؤال وسائل النقدية العربية ومن تريد أن تكرم.

إن أغلب الوجوه التي كرمت في مائتين الدوريتين هي وجوه البارزين إعلامياً وإبداعياً لضرب العصفورين معاً، ومن هنا يتوقع المرء أن الجائزة بعد دورتين أو ثلاث وإذا ما استمرت على ذات السبيل، ستستنفد الكتاب المبدعين (جذام المبدعين) فيأتي ما الذي ستقتره هل البارزون إعلامياً أم إبداعياً.. وهذا أمر التخوف الثالث.

أحمد راشد ثاني

عزم الإمارات الثقافي

جائزة سلطان العويس هي عرس الإمارات الثقافي، وهي تتوجع عربي لمبدعين عرب، هي جائزة النزاهة، ونزاهة الجائزة، استقلاليتها بخصوصية لا تتطلب من الفائز أن يدفع ضريبة الفوز بها، ولا تتطلب منه أن يسبح بحمد وشكر القاضين عليها، هي من البحر لاساطين البحور والنواقي.. هي من رمال بلادي المصوبة بلون الزرءاء.. هي من دم الصحران للفرسان الذين يعطرون فجرنا، صبايحنا وأماسينا الكئيبة.. هي من عربي أصيل لمصوفة عربية خدموا العربية وخدموا العرب وأضافوا على حياتنا الكثير من المعارف والعلم والادب والفنون.

الجائزة هي التي تشرف بان يفوز بها شاعر كالجواهري أو سعدى يوسف أو روائي كعبد الرحمن منيف أو شخص نذر نفسه للثقافة والفلسفة كالذكور زكي نجيب محمود، لأن هؤلاء يتكلمون بالسنننا ويصنعوننا ويصنعوننا بين الأمم مكاناً الذي نعلم به وشمسنا التي تستضيء بها.

ناصر الظاهري

القدوة

كان حفل الجائزة جميلاً ويمثل حيوية مفعقة للثقافة العربية في الوقت الراهن، والمكان الذي أقام فيه له نكهة خاصة ودبي التي تقع على تخوم الوطن العربي تكرم نخبة من نجوم الثقافة العربية، وهذا بعد ذاته ظاهرة إيجابية والجائزة بعد ذاتها نقطة ضوء ودليل صحة وحضارة في نفس الوقت.. كان العيب الأساسي في الكلمات الملقاة أنها طويلة بالنسبة لبعضهم، وكان ينبغي أن تقتصر على ما هو ضروري وموجز في نفس الوقت وكان حجم الحفل هو سلطان العويس، هذا الرجل الذي ينبغي أن يكون قوة سواء من الأترياء.

فاصل جهاد

شركة المقاولات والري (دربكو)

تعلن الشركة عن حاجتها للتخصصات التالية:

م	عدد	
(١)	٣	مهندس مدني
(٢)	٢	مهندس الكترول وكنيكاك
(٣)	٢	مهندس كهرباء
(٤)	٤	مراقب اعمال مدنية
(٥)	٥	ميكانيكي
(٦)	٣٠	نجار
(٧)	١٠	حداد

- الراتب حسب الخبرة.

- بالنسبة للوظائف من (١) الى (٥) يشترط خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في العمل بدولة الامارات العربية المتحدة.

- ترسل الطلبات مرفقة بالاوراق الثبوتية على العنوان الآتي:-

العين - ص.ب ١٥١٩٧ - ت ٦٤٣١٠٩

في موعد اقصاه اسبوعان من تاريخ نشر الاعلان

سيرة

ويشتهر العرض.. الشاب يتنهد، يتنفس بصوت مسموع وكأنه يلاحظ بصره، كنت ابنته.. رفضت التمايل، تومض الصلابة بفجائتها.. الفهاية وتتغنى والإسماء للكسكس عند الستارة.. تزدحم الاجساد حولها، أفضل الانتظار حتى يخف الزحام، ثم أخرج إلى الليل البارد بعد غتة الساعة الماضية.. بجوارتي الشاب، يفتح فمه للحديث، المذات تقرب حناجر، تتجلى اقباسي عند المذلل، أخيراً أنت.. تتمايلني بصمت منغور.. واعتدل لي.. هل أنجفلك، أزعق في وجهك قلبي وغضب لوتري.. هل اسحق تحت الداعي لرتيابة نظراتك.. خوف الطفل النادم لضعيف؟



يقلم: باسمه محمد يونس

تساءلت وانتفض الشاب منسحباً من جانبي، تتسائل برأمة صعبة.. احسب في عينيذ وكاني الخلاشي.. وينمحي حشر الساعات الماضية، فيود حبيبة كانت تكني تراخي.. تفرق من حولي قضبان الليرة الصلبة.. انحر.. انبسم بنموه.

لا.. لا تدخل عرض حساسه؟ تتلطب ذراعي كاتك تتنفس الصعداء، تعيدني إلى الصلابة مشرباً بفرحتك، غريب لني وجدته تختلف عن صالة الثالثة.. وكاني انتقل إلى أخرى جديدة، وكاني اتابع الفيلم لأول مرة.. حفصاء ضعيفة، ولكننا نتحد.

صيري.. ساعد إلى البيت، لنف وجهي في قلب الوسادة ومومي للختبة تفرج عن نفسها، يصمتني وجع الفشل.. خسارة لامل لقاء كان سيتم بيني وبينك، لساعات لسانني وفجري الأمل، أتأوه.. يتسائل الشاب المجهول، أرض الاجابة ونموعي تتسكب بحرقة، كم اتعذب، السارة تتهيز.. كأنك تعد تهمني الاقدام والأحذية.. الفيلم مستمر.. والصور تتحرك ملونة مثيرة، ساعة

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

شئون المباني التجارية

مناقصة عامة رقم ٢٦

صيانة مصاعد «المجموعة ٩٢/٦»

تعلن الدائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والمُسجلين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عامة لأعمال صيانة المصاعد لمدة ستة للينيات الموضحة بشعبية المناقصات وذلك وفقاً للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة.

شروط عامة:

- (١) تقدم الاسعار لكل بداية على حدة.
- (٢) يقدم مع العطاءات كفالة بنكية بمقدار (١٠٠٠٠) درهم فقط (عشرة آلاف درهم) كضمان للمشاركة في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠) تسعين يوماً من تاريخ اغلاق المناقصة وتجدد تلقائياً لمدة أخرى.
- (٣) على الراغبين الاشتراك في المناقصة للذكورة اعلاه مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة بمقرها بشارع الكورنيش بناية الشيخ محمد بن زايد «الزجاجية» الطابق الثالث عشر وذلك لدفع الرسوم المقررة قدرها (١٠٠٠) ألف درهم غير قابلة للرد واستلام جميع الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.
- (٤) الدائرة غير ملزمة باقتل الاسعار.
- (٥) ترفق مع العطاء صورة من شهادة تسجيل المقاول بالدائرة وتستبعد العطاءات غير المستوفية لهذا الشرط.
- (٦) تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشعير الاحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.
- (٧) اخر موعد لدفع الرسوم واستلام المستندات الساعة (١٢) ظهري يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٢/٣/٢٥.
- (٨) اخر موعد لتسليم المظروف الساعة (١٢) ظهري يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٣/٢٨

والله الموفق

وكيل الدائرة / سعيد بن حوفان النصورى

فيقهاات قوية ترجع بين المقاعد. حاول متابعة الاحداث، فمن الصور مثل شريط بارود، تأمل السوان الشاشية وصورتك تحتل كل العرض.. تهيز السارة وعياني تتابعان اقاما تبرز ثم تنحجب، تآخرت كعابته.. في كل مرة الزمك بدعوة، تهيب وتعتذر.. واليوم اسقمت بان تحضر، صدقيني ساحض.. لن ادعك تنتظرين طويلا.

زعفات تسلخني من حلمي.. مشهد رومانسي مثير.. كانت قدعاني بين ذراعيه كما يتداعي الامل في قلبي بين احضان الناس.. تتسحق متلفعة ويسحق خاطري خوف ثقيل.. مؤلم.. لن تأتي.. اعرفك كيف تهيب تدعي الصديق ثم تنسحب، مثل ميهام موج لعبوب، ضجرت من انتظار موهم.. يرتدني قلق مرتعش.. فخرقت في حالي دمع احمق.. لماذا انتظرك الفيلم رائع.. صورة الحب الصادق ولهفة العشق المحموم.. ابتلع خبزاً يجر اعماقي.. تريق النور الصلابة كسطوع مفاجئة غير متوقعة.. استراحة الربع ساعة.. وكاني اتلف للخرور.. اجحاز الجوارح البثرية والاجساد المنكسرة.. عياني تتقاسم بين الاحذية الكثيرة عن خطواتك بنجيس تيار بارد مياغت بلعني بعيق الحرية.. يتنشق بصري وكاني اختير عيناى لأول مرة.. يداقني الزحام إلى الخارج.. مرطبات.. اصابع كثيرة تتلف اكياس الشرة

حجرات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني FV
Stay the Night
مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مصورات الحفلات
اصلاح الاحذية
تصميم نظم الجوك
مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

مواظن مصري / عمر الشريف
عزت العلايلي - صفية العمري

خدمات تعليمية

لغات و سكرتاريا و خطاطة و كمبيوتر
الاعية لتعليم الكمبيوتر / تعليم لغات الكمبيوتر
والانوكات والطباعة و اللغة الانجليزية
دروس خصوصية لجميع المراحل ت
٣٣٨٨٩٤ - ابوظبي

جوسب للترجمة القانونية
عربي - انجليزي - فرنسي - الهندي
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

سعيد لادارة والترجمة ت
ابوظبي

ترجمة قانونية وعادية ت
العين

الوكيل للترجمة القانونية ت
ابوظبي

لغة الطلاب والطالبات ت
العين

رياضيات اعدادي وثانوي
ابوظبي

مدرس رياضيات واحصاء
ابوظبي

دروس تقوية لجميع المراحل
العين

جميع المراحل والاداء
ابوظبي

فلسفة ومنطق وعلم نفس
ابوظبي

مدرسة بريطانية لتعليم اللغة
الانجليزية منجز وزارة التربية لجميع
الصفوف للسيدات والاطفال فقط
٩٧٢٠٠٧ - ابوظبي

دورة في التعليم البريطاني للغة الانجليزية
للمعلمين والوكلاء لمدة ستة اشهر
٩٢/٣/١٤ - ابوظبي

تعليم اساسيات الكمبيوتر وتطبيقاته
عقليا والبرمجة ومعالجة الكلمات
للخبراء ٧٨٤٤٠٠ - ابوظبي

للاطفال طيني التعلم والمتخلفين عقليا
١٠/٥ سنوات / ٢٥٠٣٩٨ - ابوظبي

سكن لاجز فلسطيني
ابوظبي

سكن لاجز ٤٥٨٧٤ - ابوظبي

شقق - فلل - محلات
ابوظبي

الباز لادارة العقارات
٧٩٤٤٥٥ - ابوظبي

تكييف عادي / الخالدية
٧٨٤٤٠٠ - ابوظبي

تعليم قيادة السيارات

دحمان مديون ومديرات ت
٩٢٢٤٣٧٨ - ابوظبي

الامارات لتعليمات والرجال ت
٧٨٨٧٤٠ - ابوظبي

الضبابي ٣٣٧٠٩٧ - ابوظبي

الشمس - مديرات ومديون - سيارات
جديدة ٣٣٨٦٧٧ - ابوظبي

العمري - الساعة ٤٠ - درهما
٧٩١٠٤٠ - ابوظبي

مدرسة ابوظبي - مديون ومديرات
٧٢٣٨٢٨ - ابوظبي

العمران مديون ومديرات
٧٢٧٣١٤ - ابوظبي

المقدم للسيدات - للرجال
٧٧٤٧٥٠ - ابوظبي

ليندا كاز - مديون ومديرات
٣٣٤٧٥٠ - ابوظبي

الشمس - خفيف - الساعة ٤٠ - درهما
وتعليمه ثقيل ٣٣٧١٩٠ - ابوظبي

مدر عرب - ابوشريف ٩٧٢٥٩٦٥ - ابوظبي

زهرة الخليج للتعليم ٦٦٤٦٦٦ - ابوظبي

النصر الساعة ٤٠ - درهما
٣٣٤١٠٣ - ابوظبي

الشروق الساعة ٤٠ - درهما
٣٣٨٦٣٣ - ابوظبي

مطلوب فوراً عمل تجدي مفر وشات
٧٧٢٠٩٨ - ابوظبي

كيراني سيارات بنع زايد
٥٣٤٧٠٥ - ابوظبي

مطلوب حنانة وصديقة شعر لصالون
نسائي درجة او ٦٦٥٢٤٢ - العين

مضيفون للعمل بابوظبي ودي
٣١٦٧٣٣ - ابوظبي

سكرتيرة مكتب دوام كامل جيد الطباعه
والحسابات في الفتيان العربية
والانجليزية خبرة سنة على الاقل
٣٣٠٨٨٨ - ابوظبي

كسافيرة بخبره ٣٤٩٩٢٢ / ٣٤٠١١١
ابوظبي

فكرة ناجحة مشروع تجاري ناجح
٦٥١٢١٩ - ابوظبي

اوبيل او بيجو ٨٨٨٦٠٠ / ٦٦٢٧٤٤
ابوظبي - حمدان

ساعات ومجوهرات

لينا تشري للمجوهرات والساعات
الثقيلة المستعملة ت
٧٨٢٧٤٧٠ - ابوظبي

مجوهرات (مضى) تشري وبنيع
ابوظبي ٣٣٢٢١٤

تاجير سيارات
اصكو ٢٢٨٩٣٣ - البرج ٧٧٠٣٥٣
لتاجير السيارات / ابوظبي

بن حروش لتاجير السيارات
٧٧٧١١٥ - ابوظبي

النسر لتاجير السيارات ت
٢١١٦٧٦ - ابوظبي

صحاري لتاجير السيارات هادي بن
جويرب ت ٥٥٤١٧٠ - فاكس
٥٣٣٤٢

جبة لتاجير السيارات ت
٣٩١٦٤٢ / ٩ - ابوظبي

الخليج ٣٣٨٨٣٣ - ابوظبي

الغيث - سيارات او توماتيك - خدمة
٢٤ ساعة ٣٣٦٥٤٣ / ٣٣٦٥٤٣ - ابوظبي

بن كروس لتاجير السيارات
٣١٩٥٩٥ - ابوظبي

الدانة لتاجير السيارات ٣١٣٠٠٠ - ابوظبي

الملا - سيارات او توماتيك ت
٧٧٩٢٧٧ - ابوظبي

بن نصر لتاجير السيارات
٧٨٨٨٤٠ - ابوظبي

العال لتاجير السيارات ٥٣٩٦١ - ابوظبي

القدر لتاجير السيارات ٣٩٣٧٤ - ابوظبي

الصيد لتاجير السيارات ٣٩٣٧٦ - ابوظبي

الجزيرة لتاجير السيارات ٧٢٧٤٩٩ - ابوظبي

فاس لتاجير السيارات ٦٥٥٦٦٧ - ابوظبي

الرئيس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٩٥٩٩٥
ابوظبي ٥٠ / ٥٠١٩٧٨

روبال لتاجير السيارات ٤٦٢٠٣٣ - ابوظبي

الوادي لتاجير السيارات ٣١٣٤٤٤ - ابوظبي

العيسى ٧٩٥٥٧٧ - ابوظبي

صالونات

صالون سماء للسيدات ابوظبي الخالدية
٦٦٤٢٩٣

مؤسسة نزيه التجارية
تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ - دبي

خدمات عامة

الترنس للخدمات
خايمات وعمال من
الفلين - سريلانكا - اندونيسيا
ابوظبي شارع النصر ت/ ٢١٢١٢٩

التمني للخدمات
خدمات مسلمات من اندونيسيا والفلين
وسريلانكا ت: ٣١٧١٤٢ - ابوظبي

الكتبي للخدمات العامة
خدمات - مريبات - جميع المدن ت:
٣٢٦٦٥٠ - ابوظبي

المنازين ٢١٦٣٦٦ - ابوظبي

الزبارة ٧٢٧٩٠١ - ابوظبي

الركن الذهبي ت: ٣٣٩٩٥١ - ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦
ابوظبي

فرح للعلاقات العامة
جلب ابوظبي العاملة من الفلن
وسريلانكا وصول طيات جديدة
بالتصميم ادارة عقارات - ابوظبي
ش حمدان / ميناة بلوميا ٧٨٨٩٦٨

الحرب للعلاقات وجلب الخدمات ت
٧٢١٣٢٠ - ابوظبي

خدمات فلبينيات وسريلانكيات ت:
٧٢١٣٢٠ - ابوظبي

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩
ابوظبي

السامي للعلاقات ٣٣٧١١٥ - ابوظبي

مطر للخدمات العامة بالشهامة
٥٠٦ / ٢٢٣٨٨ - ابوظبي

خدمات فلبينيات - سريلانكيات
٧٨٧٨٤٥ - ابوظبي

النهام - جميع المدن ٣٣٦٦٢٢ - ابوظبي

الهاشمي للخدمات العامة ٣٩١٦٠٦
ابوظبي

البرقي - فلبينيات، مغاريات ٧٧٧١٠٠
ابوظبي

القيبي العمالية - خدمات - توظيف -
ابدي عاملة ٢١٥٣٤٦ - ابوظبي

الرفيع بعد اسلام اخاديد /
خياطات - خدمات - كل المدن
من الفلن - سريلانكا
٧٢٩٢٧٦ - ابوظبي

المطاعم

مطعم ومشاوي القيصير / ت ٢١٦٤٥٧
بيت المأكولات الإيرانية والخليجية - خروف محشي - صحن يومي ب-
درهما - وجبة افطار يومية - مع استعدادنا التام للحفلات والاعراس -
صالة خاصة للعائلات - توصيل الطبايا للمنزل - ابوظبي شارع الفلاح

مطعم واهصة الحظيرة ٢١٦٤٥٤
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية وانشات اللبنانية / خروف محشي - صحن
مستور - ووفيه مفتوح كل جمعة واستعداد تام لاقامة الحفلات واعباد ليل صالة
افراح تشع - ٥٠٠ - توصيل الطبايا ميناة الفلاح (محطة الباصات)

مطعم ومشاوي الفانوس ٧٢٢٩٤٤
اشهي والد انواع المشاوي والفيلات اللبنانية : صحن يومي - كل
الدين وخميس فوارغ وورق عنب ومقادير ولسانات - خروف محشي
توصيل الطبايا للمنزل - ابوظبي - النادي السياحي مقابل مخبز زهرة لبنان

مطعم وهاشمي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

الخدمات

مطعم ومشاوي القيصير / ت ٢١٦٤٥٧
بيت المأكولات الإيرانية والخليجية - خروف محشي - صحن يومي ب-
درهما - وجبة افطار يومية - مع استعدادنا التام للحفلات والاعراس -
صالة خاصة للعائلات - توصيل الطبايا للمنزل - ابوظبي شارع الفلاح

مطعم واهصة الحظيرة ٢١٦٤٥٤
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية وانشات اللبنانية / خروف محشي - صحن
مستور - ووفيه مفتوح كل جمعة واستعداد تام لاقامة الحفلات واعباد ليل صالة
افراح تشع - ٥٠٠ - توصيل الطبايا ميناة الفلاح (محطة الباصات)

مطعم ومشاوي الفانوس ٧٢٢٩٤٤
اشهي والد انواع المشاوي والفيلات اللبنانية : صحن يومي - كل
الدين وخميس فوارغ وورق عنب ومقادير ولسانات - خروف محشي
توصيل الطبايا للمنزل - ابوظبي - النادي السياحي مقابل مخبز زهرة لبنان

مطعم وهاشمي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم ومشاوي امي فستق ٢١٦٤٥٤
مائدة حافلة بارقي واطيب الاطعمة والمشاوي بالماضي المصري توجد
صالة خاصة للحفلات - استعداد تام لاقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٧٢٦٨٨٠ - ٧٢٦٨٨٠ / الفكا ٣٣٧٨٤٩

صباح الخير

تري، مقادير حصل لو نلت نرانييل
ونقلت، تهديدها اذني اطلقه لسان
باسم وفودنا في القواميس ونسحق
نحرض مسألة ضمانات الفروض على
شعبنا الامريكي؟

هذه الاقوال، وبموازاة جعل في
طريقه بلما شيئا من فحشاء، يمكن ان
يترجمه القاريون الصهيوني اندي في
بشأن القوميين في اس واقع في الوقت
الذي نهضت فيه امريكا ادوا، انتقامات
رئيسية لانتقامات اسرائيل غير
عصاها ان تتحكم وتتغلب على مدى
سنوات طويلة.

ولكن الفرض العنصر
مالا لو نرانييل، الاسري فيقول
الضحية وحرق القضية على المستوى
العالم؟

لا شك انها فرصة تربية فلولنا
للخطة التي تخرج من معاداة امريكتها
على نسجها بالخراب والدمار بالسرقة من
لوازمها الضعيفة في هذه المرحلة من
الوجود، والشيء الذي يعرف هذه
الخطوة على اعمق ولا يتردد في تنفيذها
على الخط، حتى ان هذا الامر، يشكل الخط
الاول في خططها لتدمير اسرائيل
الامريكية.

الانراض القوي لتدمير، وتغل الايام
للخطة تجعل ملاحظ كل حدود مؤيد من
الاساس ليس كالمثل وان زمن التسامح
لا يزال، ان هذا الامر، وعندها يمكن
التقدم في قضية الفيلسوف الصهيوني
سيمون، جيمس، ويرسون ان
الرغبة الدولية في تحقيق السلام، الذي
يسود حتى الان، لا يزال يبعثنا لتجديد
تحت اسرائيل، الذي يستند الى مبادئ
التحدي الامريكي، فقط عندما في الحق
وعندما، ومن هنا، لتفكيك مبادئ
تهديدها الاخر.

في كل امر، يجب وطنه وخدمة هذا الوطن... وانا احب بلدي الامارات، وقد
وهي الله سعة من المال، فسخرت بعضه لخدمة قضايانا بلدي الثقافية، لاجل جعل منها
نافذة للتواصل، تطل منها على المحيط العربي، حيث الانشقاق العرب، والمحيط العالمي
حديث الاسواق».



سلطان العويس في مؤتمر صحفي:

جوائز التي نأخذها تشجيعاً على العمل
الامارات التي انشئت لتعزز من التنمية

خورفكان - علي أنور:
«كل امرء يحب وطنه وخدمة هذا الوطن... وانا احب بلدي الامارات، وقد
وهي الله سعة من المال، فسخرت بعضه لخدمة قضايانا بلدي الثقافية، لاجل جعل منها
نافذة للتواصل، تطل منها على المحيط العربي، حيث الانشقاق العرب، والمحيط العالمي
حديث الاسواق».

ويؤيد العويس ان الجائزة ستم
العويس الشاعر ورجل الاعمال
المعروف وصاحب الجائزة الثقافية
التي تحمل اسمه حديثه خلال
مؤتمره الصحفي الذي عقده عصر
امس باستراحته في خورفكان والتي
استضاف فيها جميع اعضاء الوفود
الزائرة وغيرها ممن شاركوا في حفل
توزيع جائزة سلطان العويس
الثقافية الذي اقيم مساء الاربعاء
الماضي بفندق «حياة وجنسي»
بدي.

وأكّد العويس ان الجائزة ستم
بمراحل متعددة في سبل تطويرها
حتى تلحق بمشاكلها العالمية ومن
ذلك مثلاً أنها ستتخذ لها إدارة
مستقلة عن اتحاد كتاب وادباء
الامارات الذي يشرف الآن على
فعاليتها كعامة، وتكون صفة
اعتبارية لها، وقال ان ما يميز هذه
الجائزة عن غيرها ايضا انها
مستقلة، ولا تخضع لأي ضغوط او
اعتبارات سياسية او عائلية، ولا
حتى من صاحبها نفسه..

وفي سؤال لاجل مراسل وكالات
الانباء العالمية الذين حضروا وقائع
المؤتمر حول دعم اتحاد الكتاب مالبا
وامكانية تشييد او بناء مقر خاص
به يتناسب مع الجهود الابدية
والنشاطات الثقافية التي يقوم بها
الاتحاد، اجاب سلطان العويس ان
دعاه لاتحاد الكتاب مستقر ولن
يتزعزع، وأنه ينوي فعلاً تشييد
هذا المقر الدائم والمناسب له..

واجاب سلطان العويس عن
سؤال اخر يقوله ان المجتمع العربي
متوحّد ثقافياً وان اختلفت الانظمة
السياسية، كما ان الدين والقيم
متوحّد ايضا بيننا، وقال ان
شعري نابع من تجربة خاصة
ورؤية موضوعية وشخصية، هي
وليس عندي شاعر معين افضله عن
غيره، وليس عندي شعري وقت محدد
لكتابة الشعر، وان الشعر الحديث
يثير المكنة ولا يثيري الذاكرة الا
بعد قراءة متخصصة، وانا لست
ضد الشعر الحديث..

وكان سلطان العويس قد حكي
خلال هذا المؤتمر تاريخ حياته
الشعرية وحياته العملية وتجارته
في اللؤلؤ واسبابه العملية والعلمية
حول بعض دول العالم..

تقرير طبي أمريكي يؤكد.. نقص الكولسترول.. يؤدي لأمراض القلب!!

قال باحثون طبيون ان لديهم أدلة أقوى الآن على ان النقص الشديد في
كولسترول يعرف باسم (أتش دي إل) يزيد احتمال الإصابة بالأمراض القلبية.
وقال الدكتور ريفيد جوردون من المعهد القومي للقلب والرئة والدم ان دراسات
في عدة دول وجدت ان أكبر معدل للإصابة بأمراض القلب يكون بين الأشخاص
الذين توجد في دمائهم مستويات منخفضة من الكولسترول (أتش دي إل) العالي
الكثافة أو ما يعرف بالكولسترول الجيد.

وقال جوردون في دراسة قدمت في مؤتمر للمعاهد القومية للصحة بشأن دور
الكولسترول في أمراض القلب «ان معدلات الإصابة بأمراض شرايين القلب كانت
أعلى بين الفئات التي توجد في دمائها مستويات دنيا من أتش دي إل وأقل في
الفئات ذات المستوى المرتفع من أتش دي إل».

وقد حذر الأطباء طويلاً من ان ارتفاع مستويات الكولسترول في الدم يزيد خطر
الإصابة بأمراض القلب ويدعو المرضى الى تناول كميات أقل من الدهون وممارسة
الرياضة لنخض مستويات الكولسترول.. ويرمي ذلك الى خفض مستوى نوع
آخر من الكولسترول يعرف باسم (ال دي إل) الذي يخفض الكثافة والذي يؤدي الى
ضيق الشرايين.

وقال الدكتور آلان تول من جامعة كولومبيا ان هناك أدلة قوية على ان
الكولسترول أتش دي إل يلعب دوراً في إزالة (ال دي إل) وربما ساعد في القضاء
على ضيق الشرايين.

ومن غير المعروف ان بعض انواع طعام محددة تحتوي على (ال دي إل).

ماجد... في عالمها الجديد..



الليوم.. يبدأ العام الرابع عشر لمجلة ماجد، التي صدر
العدد الأول منها في الثامن والعشرين من فبراير ١٩٧٩.
أصبحت (ماجد)، نموذجاً لما يجب أن تكون عليه
المجلات التي تخاطب الأولاد والبنات. هذا هو رأي كبار
المتخصصين في هذا الفرع من الصحافة، ورأي أساتذة
التربية في الوطن العربي، سجلود في العديد من
الدراسات، التي أجرتها الجامعات حول أهداف هذه
المجلة، ودورها في التربية والتثقيف، وهي شهادة تعزز
بها مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، التي حرصت
على إصدار المجلة بهذا الشكل، ووفرت لها كافة
الامكانيات.

وفي اليوم.. تستقبل (ماجد) عابها الرابع عشر، بخطة
طموحة، تهدف الى تقديم المزيد من الخدمات الثقافية،
والتي سوف يلاحظها محبو ماجد، حين يطالعون أول
أعداد السنة الجديدة، والذي يصدر يوم الاربعاء القادم
بأذن الله.

سوف يلاحظون ان عدد صفحات المجلة قد زاد بنسبة
حوالي ١٤ في المائة، لاجداد المساحات اللازمة لنشر
الأفكار الجديدة، ويلاحظون ايضا انضمام شخصيات
جديدة الى عائلة ماجد، مثل حسن الطاش.. وابواب
جديدة مثل أتنا عندي مشكلة، الذي يواجه مشاكل
الأولاد والبنات ويقدم لهم الحلول المناسبة.

هذه بعض ملامح (ماجد) في عابها الجديد، لكن من يقرأ
عدد الأربعمائة القادم، سوف يلاحظ بان المجلة خصصت
١٤٤ ألف درهم، جوائز للمسابقات هذا العام، بالإضافة
الى رحلة برشلونة لمشاهدة الدورة الأولمبية، كذلك تعود
اليوم خمسة واداة بعد طول غياب!

أسرة (الاتحاد) تهنيئاً ماجد.. بعابها الجديد.. جعله
الله عاماً سعيداً.

في ذكرى انشائها الـ ٦٨ مليوناً مسلم أندونيسي يشهدون احتفالات منظمة نهضة العلماء

قالت أكبر منظمة اسلامية في اندونيسيا انها تعزز اقامة احتفال شعبي ضخم
يحضره نحو مليوني شخص في جاكرتا خلال اليومين القادمين في ذكرى مرور ٦٨
عاماً على انشائها.

وقالت انها تعزز الاستعانة بالاف
من الأرواح الخيرة لتوفير الحماية
للاجتماع الحاشد الذي ترتب الحكومة
اسابيع طويلة قبل الترخيص باقامته
خوفاً من تحوله الى العنف.

وقال أبو الحسن رئيس لجنة تنظيم
الاحتفال بمنظمة نهضة العلماء انه
لا يوجد ما يدعو للقلق بشأن الأمن، وقال
«من أجل الأمن سنستدعي ٢٩٠٠٠
من الأرواح الخيرة لمساعدتنا».

وقال أبو الحسن ان نهضة العلماء
ستعني أيضاً ١٠٠٠ خير في فنون
القتال النبوية وقوة خاصة من ٤٠٠٠٠
شخص لمساعدة القوات
المسلحة في حراسة الاحتفال.

وتضم منظمة نهضة العلماء ٤٠
مليون عضو ولكنها اسحيت رسمياً من
العمل السياسي منذ ١٧ عاماً، وقال
محطون سياسيون رغم ذلك ان المنظمة
سيكون لها تأثير يحد به في الانتخابات
العامّة التي تجرى في يونيو المقبل.

دول أمريكا الجنوبية
تعاون لمكافحة المخدرات
اتفقت الولايات المتحدة وست دول من
أمريكا اللاتينية على توقيع التعاون في
مكافحة المخدرات والسعي للحصول على
دعم من دول أخرى.

ووصف الرئيس الأمريكي جورج
بوش مغربي المخدرات بأنهم بمع جديد
من الأعداء يتخطى خطرهم الحدود
القومية ووعد بالحاق الهزيمة بهم.

وتعهد الزعماء في بيان مشترك صدر في
عقاب مؤتمر قمة عقد في سان بطونيو
بولاية تكساس بالعمل كجناح
الطلب على المخدرات وتقديم المهرين
للحكومة ومصادرة ممتلكاتهم وتنظيم
بيع المواد الكيميائية المستخدمة في
تجهيز المخدرات.

شؤون وشؤون

انتهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، الى الشهادات
والعقود الصورية الوهمية التي يتقدم بها بعض عمال
القطاع الخاص لاستقدام زوجاتهم او اسرهم للاقامة معهم
داخل الدولة، رغم ان روايتهم التي يتقاضونها قليلة، وغير
كافية لهذا العدد الجديد من المستقدمين.

وحثت تقضي الوزارة على المشاكل التي وقعت ولزالت
تحدث نتيجة لهذا التحايل والتلاعب، الذي صدر من قبل
بعض هؤلاء العمال في القطاع الخاص، وساهمت فيه بعض
الشركات والمؤسسات، ذهبت الوزارة لتضع التقاط على
الجور، تجنباً لأي مشكلة أو ظاهرة تطفو على السطح..

وحثت تضمن الحماية الكريمة، لأي أسرة وافدة تدخل
الدولة، حددت الوزارة القواعد المطلوبة والاسس الواجبة،
لاستقدام أسر هؤلاء العمال، وربطت موافقتها بالرأب الذي
يحصل عليه هذا العامل وذلك..

وإذا كان هذا الرأب كافياً ومجرباً ويصل الى سبعة آلاف
درهم وموافق، يسمح للعامل ان يأتي بأسرته للعيش معه
داخل الدولة، وإذا كان الرأب ضئيلاً وصغيراً، وحديثه
الوزارة بالقي درهم وأقل، فهؤلاء العمال لايسمح لهم ولايحق
لهم استخدام أسرهم او زوجاتهم.

اما العمال الذين يحصلون على راتب يقف في الوسط بين
هاتين الفئتين فهؤلاء لهم وضع خاص وحديث حالاهم من
قبل لجنة كونتها الوزارة لاعطاء الموافقة النهائية تجاههم.
وهذا الاجراء الذي سوف تتبناه الوزارة، جاء للمحافظة على
هذه الاسر حتى لايتعرضوا لمشاكل هم في غنى عنها، وحتى
لايواجهوا صعوبات في المعيشة التي تتطلب راتباً شهرياً
كافياً لسد متطلبات والتزامات البيت والمعيشة.

وجاء هذا الاجراء ايضا حتى لايتفتش غاشرة التسول
وطرق الابواب، أكثر مما هي منتشرة، وتواجه بحزم من قبل
الجهات المختصة.

وأي عامل وافد يعمل في القطاع الخاص اذا كان من الفئة
الثانية وراتبه أقل من القليل، ولايكفي لسد حاجته قبل حاجة
أسرته، لايجب ان يتمتع من هذا الاجراء، ويجب ان يكون
معه وليس ضده، لأنه في صالحه وللمحافظة على أسرته.

ولانسي ايضا ان نقول، انه من واجب الشركات
والمؤسسات الخاصة، ان تقف بجانب هذا الاجراء وتعاون
مع الوزارة وتتجنب العقود الصورية والشهادات الوهمية
التي تساعد بها عمالها لاستخدام أسرهم الى البلاد.

محمد بن خالد القاسمي يشهد حفل التشكيليين

شهد الشيخ محمد بن خالد القاسمي نائب رئيس دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة
الرئيس الفخري لجمعية الامارات للفنون التشكيلية حفل التشكيليين الذي اقامته
الجمعية الليلة قبل الماضية بمناسبة فوز الفنان عبدالرحيم سالم بالسفعة الذهبية في
المعرض التشكيلي الثاني الذي اقيم في قطر خلال الفترة من الاول الى السابع من فبراير
الحال.

وفي بداية الحفل قال الشيخ محمد بن خالد ان الدائرة والجمعية لن يدخرا جهداً في
دعم وتكريم كل من يساهم بفعالية في المعارض التشكيلية وطلاب الفنانين التشكيليين
بالتواصل مع الجمعية وتقديم افكارهم للمساهمة في تطوير الحركة التشكيلية وادنى
الفنان التشكيلي جائزة مقدمة من الدائرة.

هدايا البحر!!

ظل البحر خلال ايام يلقى بصنائيق تحتوي على سراويل الجينز والبسة داخلية
نسائية وادوات مكتبية وبعض أجهزة التسجيل وآلات نقع واشياء أخرى على شاطئ
مينيريو السباحي القريب من سينين وفق ما أعلنته الشرطة التي اكدت انها
تجلب مصدر هذا الصيد الغريب الذي قد قد به البحر.

وانتشر التبا بسرعة وبدا المتزعمون بالتدفع على المكان مما لفت انتباه قوات الأمن.

شارع المكتوم - امام محاكم دبي ت ٢١٤٤٤٤
يتشرف بانضمام
دكتور فريد كساروي
بكالوريوس الطب والجراحة
دبلوم المناطق الحارة - لفريرول
ماجستير الامراض الباطنية

عيلة الاممي مكتبة في كل بيت
في كل بيت مكتبة في كل بيت
الروبي تشكيلي (مكتبة)

والمرخص من قبل السلطات الصحية بدبي طبيب عام

قال: صلى الله عليه وسلم
«من فطر صائماً كان له مثل أجره»

ارفع ٧ دراهم عن كل يوم..
٢٠٠ مائتي درهم عن شهر كامل..

رافل الامارات وفارفا

تقبل التبرعات في حساب رقم (٥٠٢٢٥٠) بنك دبي الإسلامي
وفي مقر الجمعية /شباب الرولة/ بتر دبي
هاتف رقم ٥٥٢٩٨٨ ص.ب ٥٧٢٢٢ /دبي

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
عبيد سلطان

رئيسة التحرير: عبلة النوييس

اتمن: خمسة براهم

مصدر من مؤسسة الامارات
للصحافة والنشر والاقتصاد - ابو ظبي

مكاتب الإلتاد
فص الخارج

القاهرة: ٣٤٨٩٣٤ - الرياض: ٧٠٣٢٤٢
عمان: ٩٩٢٤٥٠ - واشنطن: ٣٩٣٠٥١٦
بيروت: ٨٦٥٩٦٠ - موسكو: ٣١٠٧٠٥١
الخرطوم: ٧٨٢٠٠ - باريس: ٣٨٨٩٩٩٠٣
دمشق: ٤٥٠٤٠٩ - لندن: ٧٤١٩٥١٥

مكتب دبي: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
فاكس: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦
مكتب العين: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦

الاعلان: ٦٦٦٦١١
فاكس: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦
مكتب العين: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦

مكتب دبي: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
فاكس: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦
مكتب العين: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦

مكتب دبي: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
فاكس: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦
مكتب العين: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦

مكتب دبي: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
فاكس: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦
مكتب العين: ٦٦٦٦١١ - التوزيع: ٦٦٦٦١١
الاعلان: ٦٦٦٦١١ - ص.ب: ٣٤٤٦